

شباط

١٩٧٨

# الثقافة

مجلة ثقافية أدبية تصدر في دمشق

دمشق - ص ٥٠ ب ( ٢٥٧٠ ) هاتف ٢٢٩٩٨٤

صاحبها ورئيس تحريرها

مدحة عكاش

MADHAT AKKACHE

## اعتذار

شهد الله ما كنا نتوقع أن يكون لاعداد ( الثقافة ) الخاصة سواء بالاعلام من رجالنا أو بأدب الاقطار العربية الاخرى ، أن يكون لها هذا الاثر البعيد العميق في نفوس الناس جميعا فقد وصلنا من التقريظ والتأييد ما يجعلنا أكثر حرصا على الاستمرار في هذه الطريق التي رسمناها لانفسنا .

الا أننا لا نستطيع الاكثر من هذه الاعداد لما نلقى في اصدارها من صعوبات ومشقات يقدرها حق قدرها من يزاول مهنة الصحافة الادبية . لذلك نستطيع قراءنا العذر أولئك الذين يطلبون ويلحفون بالطلب ، ونعدهم بأننا سوف لانترك مناسبة الا ونقدم لهم فيها ما يريدون .

وبكل اعتزاز فان ادارة المجلة قد قررت اصدار عدد آخر وفي الاشهر القليلة القادمة عن أدباء المملكة العربية السعودية نزولا عند رغبة الكثيرين ممن راقهم العدد الاول ووجدوا فيه ألوانا من الادب العربي جديدة كانوا يحرصون كل الحرص على الاطلاع عليها والتعرف بها .

ولنا من وراء كل ذلك الامل الكبير في تحقيق الغاية المثلى التي نسعى اليها جاهدين في لقاء الاخوة الادباء العرب على صفحات الثقافة مهما تباعدت أقطارهم وبعدت بينهم شقة الزمن .

رئيس التحرير

## من التراث العربي المعاصر

# بطولة محمد

ابراهيم عبد القادر المازني

لا أعرف - ولا أحسب أن غيري يعرف ما يشبه -  
أو يقارب - بطولة محمد صلى الله عليه وسلم . ولست  
أنسى اني مسلم ولكني مسلم بالعقل قبل أن أكون  
مسلماً بالوراثة والنشأة . ولست أخشى أن أتهم  
بالتعصب لصاحب هذا الدين . على اني لا أعني بالبطولة  
الشجاعة في الحرب ، والجرأة في الكر والفر ، والاقدام  
على مقارعة احلاس القتال ومنازلة الاعداء في حومات  
الوغي ، فما كان صلى الله عليه وسلم يعنى بالاشتراك  
في القتال بسيف أو رمح ، وكان يشهد المعارك ويصحب  
رجالاً ولكنه لا ينزل الى الحومة بنفسه ولا يخوض  
المعمعة مع أنصاره وان كان يوجههم .

وما كانت ميزته أنه أظعن الناس برمح ، أو أسداهم  
ساعداً ، وانما كان نبياً وصاحب دعوة ، ورسولاً بدين ،  
ومعلماً ومرشداً وهادياً ، وحسب من شاء أن يقدر  
بطولة محمد أن يتأمل حياته وسيرته لا في مكة وحدها بل  
بعد الهجرة منها الى المدينة أيضاً والى آخر حياته ،  
فقد جاء بدين ينقض كل ما قامت عليه حياة العرب في  
زمانه من عقائد وتقاليد وعادات وآراء ، ولا يرضي حتى  
أهله ، لانه يحرمهم مزاياهم وما كانوا ينعمون به من عزة  
في الجاهلية ولم يجد من يؤمن به وبرسالته الا قلة  
لا غناء لها ، ولقي من الضيم والعذاب والاذى والمطاردة  
والاضطهاد ، ما لم نعهد في البشر اطاقته والصبر عليه ،  
وحوصر في الشعب ثلاث سنين بلا أمل أو نصير ، وقاسى  
من المحن أقسى ما يخطر على البال ، ومع ذلك لم يلن  
ولم يضعف ، ولم يكد يخرج من هذا الشعب حتى مضى  
وحده وبمفرده الى الطائف يدعو الى ترك الاوثان والى  
عبادة الواحد الاحد ، فلم يقابل بغير الاهانة والزرية من  
الكبراء ، والرمي بالحجارة من الصبية والجهال ، حتى  
سال منه الدم فعاد الى مكة لا يائساً بل مواصلاً بث  
دعوته وتبليغ رسالته ، وظل صابراً مواظباً محتملاً  
ما يلقي في سبيل الله من الاذى البليغ والعنت الشديد  
ثلاثة عشر عاماً من يوم تلقى الوحي . ولما اعتزم الهجرة  
بعد أن مهد لها لم يخرج الا بعد أن رحل عن مكة معظم  
أنصاره وأمن واطمأن عليهم ، ووثق بنجاتهم وسلامتهم ،  
وهذا ثبات كان خليقاً وحده أن يقنع الذين كتبوا عنه  
من الاجانب بأنه لا يمكن ولا يعقل أن يكون من « دجال »

كما وصفه بعضهم .

وقد كتب « واشنطون ايرفنج » عن بواعث محمد يقول : « أكانت الثروة ؟ لقد أفاده زواجه من خديجة الفنى ، فظل سنوات قبل الوحي لا يبدي رغبة في زيادة ثروته . أم كان يطلب المنازل المحوطة ؟ لقد كانت منزلته عالية في قومه ، وكان معروفا بينهم بالفضل والامانة ، وكان من قريش ومن أكرم فرع فيها ، وكانت سدانة الكعبة وما تفيده من العز والسلطان في أسرته منذ أجيال ، وكان من حقه أن يتطلع اليها ، فلما قام يحاول أن يهدم الدين الذي نشأ عليه قومه اقتلع جذور هذه المزايا جميعا ، فقد كانت ثروة أهله ومنزلتهم قائمتين على هذا الدين فهاجمه وجسر على نفسه عداوة أهله وغضب مواطنيه وسخطهم جميعا » .

ويمضي ايرفنج في تفصيله فيسأل : هل كان هناك في بداية سيرته النبوية ما يبعث الامل أو يعوض هذه التضحيات ؟ ويرد على ذلك فيقول : ان الامر كان على النقيض ، فقد بدأ محاذرا متوخيا الكتمان وظل سنوات غير موفق ، وعلى قدر توسعه في بث دعوته ، وإذاعة رسالته ، كان يشتد ويعظم ما يلقي من العنت والسخرية والاذى والاضطهاد ، واضطر بعض أهله وأنصاره أن يفروا الى بلاد أخرى ، واحتاج هو نفسه آخر الامر أن يهاجر الى بلد غير مكة ، فلماذا كان يصبر كل هذه السنوات الطويلات على « دجل » يسلبه كل متاع الدنيا في سن لا تسمح بأن يبدأ المرء حياته مرة أخرى ؟ فلما قام بالدعوة الا بعد الاربعين وقضى في مكة ثلاثة عشر عاما ، وكان تاجرا حسن الحال فهاجر منها فقيرا معدما لا يعرف ما كتب الله له في غيبه من النصر ، ولا يبغى أكثر من أن يبني مسجدا يعبد فيه ربه ، ولا يرجو الا أن يعبد الله في سلام . ولما جاءه النصر لم يتكبر ، ولم يتجبر ، ولم يفتر ، كما يفعل الذين ينشدون المآرب الشخصية والغايات الخاصة ، فحافظ ، وهو في أوج قوته ، على بساطته أيام ضعفه .

وقد جاءه نصر الله بعد الهجرة ، ولكن الايام لم تجر كلها بالسعود في المدينة ، واذا كان قد انتصر كثيرا ففقد انهزم أحيانا ، فلا النصر أبطره ، ولا الهزيمة أضعفت

روحه أو فتت في عضده . ولعل القدرة على احتمال النصر أدل على العظمة من القدرة على احتمال الخيبة ، ولكنه لم يكن من الهين على من احتمل مثله ثلاثة عشر عاما من المتاعب أن يصبر على هزيمة جديدة . . وكان عليه أن يضح للجماعة الاسلامية في المدينة النواميس والنظم في السلم والحرب . وهو فيما أعلم الوحيد الذي بلغ الرسالة كلها ، وأتم عمله أجمعه في حياته ، فأكمل الدين ، وأسس الدولة ، ووضع القواعد كلها ، ووجه الامة الجديدة الوجهة التي فيها الخير والصلاح والعز ، وليس لهذا مثل في التاريخ - قديمه وحديثه - وهنا ينبغي أن نذكر أن مسافة الزمن التي تم فيها كل هذا كانت قصيرة جدا ، وأن دينه كان جديدا ، يخالف كل ما وجد عليه العرب . وفي هذه المدة الوجيزة لم يغير للعرب عباداتهم وحدها بل غير نفوسهم أيضا . ولا شك أن صرف امرئ عن عبادة حجر أو نحوه أهون جدا من صب النفس في قالب جديد . وقد خلق من هؤلاء العرب المتنافرين المتعادين المتهاككين رجالا يعدون في طليعة أبطال العالم . وماذا كان هؤلاء جميعا خليفين أن يكونوا لولا محمد ؟ ونعني بهم أبطال التاريخ الاسلامي من مثل الخلفاء والولاة والقواد والفقهاء . . . أكان أحد يمكن أن يسمع بهم ؟ لا أظن ! ولا شك أنهم كانوا خلفاء أن يكونوا شيئا مذكورا بين قومهم ، ولكن قومهم أجمعين لم يكونوا شيئا . وما قيمة قوم انقسموا قبائل متعادية لا أثر لها في الحياة ، ولا يعبا بها حتى من يجاورها من الامم ؟ ومن هذه العناصر خلق محمد أمة عظيمة فتحت الدنيا ، ونشرت الدين ، وأهدت الى العالم حضارة كبيرة غيرت مجرى التاريخ الانساني كله .

ولا يتسع المقام للافاضة في هذه المعاني ، ومن أجل هذا اكتفي بأن أقول ان محمدا أعظم عظيم خلقه الله . وأزيد على هذا أنني كنت في صدر حياتي أستهجن قول من يقول ان العرب خير الامم وأفضلها ، وأرى ذلك من الغرور ، ولكني الآن صرت اعذر من يقول هذا . ولست مغرئ بالمفاضلة بين الامم ولا أنا أرى داعيا لهذا ، فان كل أمة تؤدي في الحياة رسالتها على قدر طاقتها ، ولكن أمة تنجب محمدا ، هل يلام من يقول انها أعظم الامم ؟

هو من مواليد ١٤ نوفمبر سنة ١٨٨٩ ولد بقرية تسمى الكيلو بمحافظة المنيا . وقد سميت الكيلو لانها تبعد مسافة كيلو متر واحد عن مركز مغاغة .

وطه حسين هو الولد السابع بين اخوة يبلغ عددهم خمسة عشر أخا بين شقيق وغير شقيق .

وفي السادسة من عمره اصيب طه حسين بالرمد وفي ظل الجهل الذي كان ينشر اجنحته على الريف المصري فقد عميد الادب بصره وهو في السادسة من عمره . والله وحده يعلم ماذا كان سيحدث للاستاذ العميد لو لم يفقد بصره . . . اتراه كان سيسير في نفس الطريق ام كانت ستلهيه الحياة المرئية عن الحياة الروحية . اتراه كان سيتخذ في الحياة سمة غير الادب ويوغل في الحياة المبصرة الحسية . ام كان سيظل اديبا . الله وحده يعلم . ولكن المؤكد انه لو كان قد اختار طريقا غير الادب لفقدت الحياة الادبية في مصر والعالم العربي عمادا ضخما هز اركان الدنيا الادبية في العالم العربي ووضع فيها الاسس الاولى والبدايات اللامعة لادب بأكمله .

حضر طه حسين الى القاهرة بعد ان حفظ القرآن ليتعلم في الازهر ثم انتسب الى كلية الآداب وراعه فيها ما طالعه من آفاق ادبية جديدة فهو هناك يستمع الى دروس احمد زكي باشا في الحضارة الاسلامية ودروس احمد كمال باشا في الحضارة القديمة ودروس جويدي في أدبيات الجغرافيا والتاريخ كما يستمع الى ليتمان ولينو وسانتلانا .

وتهفو نفس الفتى الى ذلك العالم الجديد من المعرفة .

ويكتب طه حسين رسالته « ذكرى ابي العلاء » وينال بها الدكتوراه كما ينال ايضا قرارا بايفاده في بعثة الى فرنسا ليتلقى تعليمه هناك .

ولعلنا في غير حاجة الى الاشارة الى المعنى الذي جعل طه حسين يختار أبا العلاء دون شعراء العريضة ليكون موضوعا لرسالته .

ومن السوربون ينال الدكتور طه حسين درجة

## احاديث في الادب المصري

الدكتور  
طه حسين

ثروت أبان

عميد الادب العربي ولعل هذه التسمية هي اصدق ما يطلق على الاستاذ المعلم الفنان الدكتور طه حسين . وقبل ان نلقي نظرة على الطفرة التي حققها العميد للادب العربي نتعرف أولا على شخصيته .

الديكارتية في البحث بالعمق والتحليل والدراسة ثم هو يعرض عرضه في أسلوبه هذا الرافع الفريد فاذا هو ينشئ مكتبة أدبية تاريخية لا مثيل لها في كتبه على هامش السيرة والشيخان ومرآة الاسلام ومع أبي العلاء في سجنه والشعر الجاهلي وغيرها - ويلقي الدكتور طه حسين نظرة الى الرواية فيجد أن الادب العربي لم يعرف من الرواية الا رواية زينب للدكتور محمد حسين هيكل فاذا هو يكتب في معظم ألوان الرواية .

فهو يكتب السيرة الذاتية وصراع الانسان مع القدر في روايته الايام واجزاؤها الثلاثة وقد ترجمت هذه الرواية في معظم لغات العالم .

واني احب أن اقف وقفة عندهذا الكتاب فان الدكتور طه يرى انه املى كتابه هذا في فترة كان الهجوم السياسي عليه ضاربا حتى سقطت وزارة بسبب كتاب له هو الشعر الجاهلي وأراد ان يهرب بنفسه من هذا الهجوم فأملى كتابه الايام وقبل ان ينشر عرضه على صديق له فاذا هو يقول له انه كتاب لا يستحق النشر لانه انما يتحدث عن حياة طه حسين فقط ولا يتناول شيئا آخر يهم القارئ وتلح دار الهلال على الدكتور ان تنشر الكتاب فيقبل كارها مشفقا الا يجد الكتاب نجاحا . وينشر الكتاب فاذا هو هذا العمل الخالد الذي اصبح من أهم اعمال تراث أدبنا الحديث .

وكتب طه حسين رواية الاسرة في شجرة البؤس وكتب الرواية التاريخية الرمزية في احلام شهرزاد وكتب قصة الريف والتقاليد في دعاء الكروان وكتب مآسة الضياع بين الشرق والغرب في رواية اوديب .

ولم يكتف طه حسين بذلك بل هو ينقل الى الادب العربي آثارا من الادب الفرنسي ملخصا حينا ومترجما حينا آخر .

ويقصد طه حسين هو عميد الادب العربي ولا نبالغ اذا قلنا انه هو ابو الادب العربي الحديث علن سن قلمه عرف طريقه وباشراسته فتحت نوافذه على معالم الادب العالمي يتنفس هواءه ويستضيء بنوره غير بعيد عن اصوله العربية واعراقه الاسلامية .

دكتوراه الدولة في الآداب . وقد حرص الدكتور طه أن يتقن الى جانب الفرنسية اللاتينية واليونانية . وقد ظل الى آخر عهده بالجامعة يدعو تلامذته الى اتقان هاتين اللغتين حتى يتيسر لهم ان يتقنوا دراستهم للادب

عمل الدكتور طه حسين استاذ بكلية الآداب في الجامعة ثم أصبح عميدا للكلية ثم أصبح مراقبا للثقافة بوزارة المعارف ومستشارافيا للوزارة ثم مديرا لجامعة الاسكندرية . حتى اذا كانت سنة ١٩٥٠ أصبح وزيرا للمعارف وحين تولى المنصب فوجئت مصر بالرجل الذي ثار على الاقدار يثور على الفقر فاذا هو يطلق كلمته الساخرة التعليم كالماء والهواء ولا بد أن يتوفر للجميع .

ولعل أهم الوظائف التي تولها طه حسين هي وظيفة استاذ في الجامعة فهي الصفة التي لم تتركه منذ بداية حياته العملية حتى اليوم . فطه حسين استاذ على يده تخرج الادب العربي الحديث . والاساتذة الذين يدرسون الادب حتى اليوم هم تلاميذ طه حسين أو تلاميذ تلاميذه .

أما طه حسين الاديب فهو العملاق الذي فتح النوافذ الأدبية بين الادب العربي والآداب العالمية جميعا اغريقية كانت أو فرنسية أو انكليزية .

كان الادب المنشور حين بدأ طه حسين حياته الأدبية ادبا انشائيا يعتمد على الجرس اللغوي دون عمق ودون اصالة .

وجاء طه حسين ليعلن ادبا عربيا جديدا يبحث عن الجوهر والعمق ثم هو يلقيه في أسلوب اخاذ ساحر لم ينزع نفسه من اصالة اللغة العربية وحلاوتها ولم يلق بنفسه في احضان الاسلوب الاخباري البعيد عن الفنية الأدبية وعن حلاوة الجرس وسحر الموسيقى في اللفظ والجملة .

اسلوب فريد في اللغة العربية لم يسبقه اليه احد . ثم نجد طه حسين يتناول السير التاريخية في قالب بحث جديد من الادب العربي فهو ينظر الى المذهب



# الفنان العربي المعاصر

ر . علي الزبيدي

الاجتماعية ، فلم يقدموا دراسات تحلل النتاج الشعري الفني وتكشف عن علاقات مقوماته وقيمه الفنية والجمالية والفكرية بحياة المجتمع العربي .

اما الفنان العربي المعاصر وغير العربي ايضا ، فقد كشفت له الدراسات الفلسفية والفنية الحديثة هذا الجانب الذي كان مجهولا أو شبه مجهول ، فصار يعرف ان دوره في الحياة الاجتماعية لا ينحصر في انعكاس احداث المجتمع في فنه انعكاسا تلقائيا يحدث حيناً ولا يحدث في حين آخر ، بل يتجاوز هذا الحد ، الى البحث عن مصادر الوحي الفني في المجتمع بحثاً مقصوداً مدروساً ، والى استخدام موهبته في انجاز نتاج فني يصور هذا الوحي الفني الصادر من المجتمع ويعبر عنه تعبيرا فنيا قادرا على التأثير في حياة الجماعة التي استوحى منها عناصر الفن الاولى . اريد ان اقول ان الفنان المعاصر لا يتأثر بالحياة تأثراً عشوائياً معتمداً على الصدفة او مقتصر على بعض الحالات كما كان يحدث من قبل ، بل يبحث الفنان بنفسه عن مواد الفن الاولى في حياة الجماعة التي يعيش فيها ثم يقدمها باشكال ومضامين فنية قادرة على التأثير في حياة الجماعة نفسها .

تكلت في مقال سابق عن الفنون الجميلة ، وعن اهميتها في الحياة القومية والانسانية قديما وحديثا . واشرت الى تزايد هذه الاهمية في العصر الحديث ، وذكرت ان المعنيين بتاريخ الفن وفلسفته من المعاصرين ، كتبوا ابحاثا جلية اكدت واوضحت ارتباط الفن بالحياة الاجتماعية ، وكشفت الادوار الخطيرة التي يمكن للفنان ان يقوم بها ، لا في تصوير مجتمعه فقط ، بل في توعيته وتنويره وتطويره ورفع مستوياته الاجتماعية والسياسية والفكرية والروحية . وذكرت ايضا ان فنان العصور السابقة كان يتعامل مع الحياة الاجتماعية ، الا ان هذا التعامل ، كان طبيعيا تلقائيا ، اعني انه لم يكن نتيجة مواقف فنية مستندة الى فلسفة جمالية اجتماعية ، ذات اسس وحدود ومفاهيم راسخة في مدارك الفنان . وكان الفنان العربي . كغيره من فناني الامم الاخرى ، يفعل بما يجري في مجتمعه ، وقد يتخذ موقفا معينا ، ناقدا او غير ناقد من الاحداث الاجتماعية وغيرها ، ولكن هذا الانفعال او التعامل لم يكن مبنيا على عقيدة ، او فكر فني فلسفي يتفهم صلات الفن بالحياة الاجتماعية ، ويدرك اثر وتأثير كل منهما بالآخر ، وقلنا ان قدامى نقاد الشعر العرب لم يدركوا بدورهم علاقة الشعر - باعتباره فنا - بالحياة

وسواء اقتصر الفنان على التأثير ليس غير ، او تجاوز ذلك الى التأثير اضافة الى التأثير ، فهو في كلا الحالتين مرتبط بمجتمعه ، مشدود الى مصادر الياحء الفني فيه ، لانه جزء حي منه ، ولهذا كانت الفنون وما زالت وستبقى أفضل مصور يعكس ملامح وخصائص المجتمع الذي يعيش فيه الفنان ، لان فنه يحمل الطابع الذي يميز فن قومه عن فنون الاقوام الاخرى ، وهذا الطابع القومي المتميز ، هو الوساطة الوحيدة التي تربط الفنان بالمجتمع الانساني كله . . اذ لا يعقل ان يرتبط الفنان بالمجتمع الانساني العالمي رأسا وبقفزة هائلة تتعدى آلاف الكيلو مترات وملايين الناس الذين يعيشون حوله .

فالفنان لا يمكن ان يرتبط بالانسانية العالمية الا عن طريق الجماعة التي يعيش فيها ويستوحي فنه من حياتها ثم يقدمه اليها ، ليكون في جملة تراثها الفني القومي ، فاذا ما توفرت في نتاجه سمات وخصائص فنية وغير فنية اخرى ، أصبح هذا النتاج القومي جزءا من تراث الانسانية كلها ، وأمسى أثرا من آثارها الفنية الخالدة . فقومية الفن هي في الوقت نفسه انسانيته ، وما ان يكون الفن قوميا حتى تنفتح امامه الابواب ليكون انسانيا . فنتاج الشعراء الخالدين والشعر من الفنون المهمة كما نعلم ، يمثل ادبهم القومي وفنهم القومي قبل أن يصبح جزءا من تراث الانسانية . فهو مبروس كان شاعرا افريقيا ثم أصبح شعره عالميا انسانيا بعد قرون ، اي حين ترجم الى اللغات الاخرى فعرفه الناس الآخرون واكتسب ابعادا انسانية . وشكسبير كان انجليزيا قبل أن تطلع الامم الاخرى على فنه وشعره ، فلما ذاع شعره في العالم اكتسب سمة عالمية وانسانية . والمعري شاعر عربي أنتج فنا وادبا عربيين ، صحيح ان في شعره ابعادا انسانية منذ ظهر الى الوجود . ولكن المعري لم يصبح عالميا انسانيا الا بعد أن تجاوز شعره حدود العالم العربي والاسلامي وانتشر في العالم ويقال مثل هذا عن عمر

الخيام وفكتور هوجو وملتن ودانتي وطاقور وجميع الشعراء الخالدين . . وينطبق هذا ايضا على الفنانين الآخرين ، أي على الرسامين والنحاتين والموسيقيين الخالدين ! ففنه كان يعبر بصورة من الصور عن موضوعات ومقولات فنية مأخوذة من مجتمعهم ، أي أنه استطاع أن يكون قوميا ، فلما كان تسنى له أن يصبح انسانيا وبخاصة حين خرج من حدود بلاده وانتشر ووصل الى القوميات الاخرى .

لقد ضرب الامثلة من حياة الشعر والشعراء ، لان الشعر يصلح اكثر من أي فن آخر للدلالة على الطابع القومي الاصيل للفن . . كل فن ، فالشعر يأخذ من أمته لغتها الشعرية الجميلة ، فيستوعب أهم عناصر قوميتها أي اللغة ، ثم ينفث في هذه اللغة مواهبه وقدراته ويمنحها خصائص فنية تؤلف بمجموعها طابعا فنيا قوميا يمهد لها الطريق الى الطابع الانساني الشامل . والزعم بوجود فنان يجلس في منزله ثم يهبط عليه الوحي من السماء فينتج فنا يحمل طابع البشر في ابعاد زوايا الكرة الارضية ، هذا القول خرافة أثبت بطلانها العلم الحديث . فالفنان ليس نبيا ، والموهبة الفنية وجدت في الفنان على الارض والوحي الفني جاءه من الجماعة التي تعيش معه في هذا المكان او ذاك من الارض ولن يكسب أي نتاج فني قيمه اذا لم يخرج من مخبئه كي يراه الناس ويسمعوه ويتذوقوه ويمنحوه مزايا الاثر الفني الخالد . وما يقال عن الشعر يقال عن الفنون الاخرى كالتصوير والنحت والموسيقى وفنون العمارة وغيرها وكل لوحة فنية وكل نغم موسيقى ساحر وكل تمثال رائع وكل اثر معماري جميل ، كل هذه تعبر عن نتاجات فنية تمثل أول ما تمثل الطابع الفني القومي لمجتمعهم أي لامتهم ، ونجاحها في استيعاب هذا الطابع القومي وتمثيله وابرازه هو الذي يقود هذه النتاجات الى رحاب الانسانية ويجعلها ضمن تراثها العام .

وتاريخ الفن قديما وحديثا يقدم الدليل الذي



وجهه بعيدا عن المجتمع الذي أنجبه وأنجب منه . لان أعداءنا يدركون أن الفن بعد القيمة العظيمة التي اكتسبها في العصر الحديث أداة ذات تأثير عظيم في نفوس الجماعات وفي عقولها ، قد تلعب دورا خطيرا في بناء حضارتها ومستقبلها ، وهل هناك خطر على أعداء الأمة العربية أشد من اتجاه كل الفنانين العرب الى مجتمعهم العربي ، يستوحون منه العناصر الاولية لفنونهم ويستعينون بمواهبهم في انتاج هذا المركب الجميل الذي نسميه الفن ليقدموه الى أبناء أمتهم العربية من الخليج الى المحيط فيحققوا النجاح الفني والتأثير في جماهير العرب وفي حياتهم الاجتماعية والفكرية . اليس في هذا التضافر خطر كبير على مصالح كل الذين يريدون أن يفرقوا ويجعلوا من تجزئة الأمة العربية حقائق اجتماعية وسياسية مزيفة .

صحيح أن الفن كل الفن في العالم العربي القديم كان يحمل خصائص قومية متعددة ، كالفن الفرعوني والفن البابلي والآشوري . . وغيرها من فنون الاقوام البائدة التي عاشت في هذه المنطقة من العالم . فلما ظهر العرب وانتشرت لغتهم وتوحدت ثقافتهم وحضارتهم واكتسب سكان هذه المنطقة من المحيط الى الخليج شخصية قومية عربية واحدة واكتسب مجتمعها خصائص جوزت لنا أن نعتبره مجتمعا عربيا موحدا من حيث اللغة والحضارة والادب والفكر وغيرها . لا بد للفنان العربي المعاصر بعد هذا أن يدرك أن ارتباطه بهذه الجماعة العربية لا يعني تعبيره عن حياة هذه الجماعة بل يجب أن يحقق ما يحققه كل فنان معاصر مثقف واع يدرك للفن وظيفة اجتماعية . وأن وظيفة الفنان العربي الاجتماعية لا تقتصر اذن على التعبير بل تتجاوز ذلك الى تبني هذه الوظيفة الاجتماعية تبنيًا قائما على الالتزام المستند على الحقائق وعلى الاقتناع بضرورة هذا الالتزام العربي الشامل بالوظيفة الاجتماعية للفن ، الفن العربي . وبذلك يستطيع الفن العربي أن يحقق وأن يرسخ طابعه القومي الحضاري المتجدد ، وأن يحقق في الوقت نفسه لا قوميته فقط بل إنسانيته أيضا .

لا يحتمل النقاش في هذا الموضوع ، فننون الانسان منذ قديم الزمان مرتبطة بشخصيتها القومية المحلية والمادية والمعنوية قبل أن تصبح جزءا من التراث الفني الانساني الشامل ولهذا تحمل الفنون اسم أمتها قبل أي شيء آخر . فهذا فن فرعوني يمثل مصر قبل أن تصبح عربية ، وهذا فن آشوري أو سومري أو بابلي قبل أن تصبح العراق وشعبها جزءا من الأمة العربية ، وذلك فن روماني أو فينيقي في سورية القديمة ، وهذا فن اغريقي أو يوناني ، وذلك فن فرنسي أو ألماني أو انجليزي . الخ .

فالفنان صورة لقومه، وفنه وجهه من وجوها يحمل سماتها ومميزاتها ، ولهذا حمل اسمها ، فلما نجح في تحقيق قوميته نجح في تحقيق إنسانيته أيضا .

لقد اضطرت الى هذا الشرح السريع لان كثيرا من الفنانين العرب المعاصرين يظنون أن الفن يجب أن يكون انسانيا قبل أن يكون قوميا عربيا وهو أمر مستحيل الوقوع كما بينا ، بعد أن أثبت العلم الحديث وفلسفة الفن المعاصرة أن الفنان وفنه مرتبطان بالحياة الاجتماعية ارتباط العضو بالجسم الواحد ، وانهما مشدودان الى بيئتهما الاجتماعية الخاصة والعامة والى عناصرها الفكرية والنفسية والاجتماعية وغيرها ، وأن الفنان لا يستطيع أن يطفر طفرة شاسعة . فليست الانسانية فكرة مجردة يستطيع أن يتعلق بها الفنان بطريقة اسطورية . أنا وانت نعيش في العراق وننتج فنا يعبر عن آمال وآلام مجتمعنا هنا ، لا عن مجتمع طوكيو ولندن وجزائر المحيط الهادي فاذا نجحنا في انجازاتنا الفنية كان الطابع الانساني الذي امتزج وتفاعل وتداخل مع الطابع القومي يمثل الحلقات التي تشد نتاجنا العربي الى الانسان في سائر أرجاء العالم ، فالقومية والانسانية يمكن أن تتحققا في الفن ، كل فن ، ولكن القومية لا بد أن تسبق الانسانية في الظهور ثم تسير معها جنبًا الى جنب . فالفنان العربي اذن لا بد أن يكون عربيا أولا وقبل كل شيء ، ويجب أن يتذكر أن الدعايات الاستعمارية والافكار المضللة قد تنقص أن تقطع علاقة الفنان المباشرة بقوميته أي بمجتمعته لتجعله يهيم على



## الحيوان في الجاهلية

د. أنس راوود

كان الجاحظ واحداً من الموسوعيين الكبار الذين عرفتهم الحياة العربية في أبان ازدهار حضارتها ، وتدفق عطائها فقد ولد على وجه التقريب في منتصف القرن الثاني الهجري ومات قبيل منتصف القرن الثالث الهجري وفي غضون هذا القرن الذي عاشه كانت الثقافة العربية قد بلغت أوج نضوجها ، واستطاعت ان تستمد من الحضارات المجاورة والسابقة وبخاصة حضارتَي الفرس واليونان كثيراً من ثمار القرائح ، ومن جني العلم المختلفة فشاعت الترجمة عن ارسطو المعلوم الاول بما في ذلك كتابه المعروف عن « الحيوان » كما اتسعت الصلات بين الشعبين العربي والفارسي وتناقل العرب كثيراً من معارف الفرس عن الحيوان ، ودخلت بعض الانواع الحيوانية كالديك والكلب مثلاً سبيل المنافسة في الصراع العصبي الذي كان دائراً آنذاك بين العرب والنزعة الفارسية الشعوبية التي كانت تبحث عن سبل نهضتها ، ومقاومة العربية الغالبة .

بالكون وبالحياة رواية عميقة موثوقة ، وكانت له دراية الباحث في العلوم المنقولة والآداب المترجمة ، وكانت له خبرة فذة بالحياة والاحياء جعلت منه وهو الاخباري الحجة صاحب تجربة خاصة ، وبصر اصيل بشؤون الحياة ، وطبائع البشر ، يعرض تجربته في كتبه لتكون مصدراً من اهم مصادره في معرفة الناس والاشياء .

وبذلك المزيج المتفرد من الصلة بالتراث العربي والتراث الانساني والقدرة على الاختيار والموازنة والتدقيق ، بمؤازرة خبرة شخصية بعيدة الغور ، ومن ثنايا عقلية جدلية تحمل هموم الاعتزال ، والمنافحة عن قضاياها ، بالحجة العقلية وتناول النصوص الدينية تناولاً

وكانت الدراسات الاسلامية ، والفرق المختلفة قد اشتد عودها واصبحت مدارس فكرية ، استأثرت المعتزلة بالنصيب الاوفى فيها من بصر بشؤون الجدل ، والمأم بأنواع المعرفة ، واصطناع لكل وسائل التأييد لآرائها وكان الجاحظ وسط هذه البيئة التي تمور بمختلف المعارف العقلية والنقلية . . علماً من اعلام الادب ، وعلماً من اعلام الاعتزال ، وعلماً من اعلام الموسوعيين الذين الذين يقبلون على كل العلوم بنهم ومشاركة اصيلة فقد استوعبت هذه الشخصية الغريبة كل تراث العربية ، وكل ما افاء الله على العربية من معارف يونان و فارس ، فكانت له في آداب الاعراب وايامهم وعاداتهم وصلاتهم

مستنيرا ، بذلك المزيج الغريب المعقد اقدم الجاحظ على كتابة مؤلفه الضخم - الحيوان - ليكون موسوعة كبرى في ميادين مختلفة من المعرفة .

ففي الحيوان روايات عن كتاب ارسطو ، وفيه اخبار عن كثير من معتقدات الامم المجاورة وعاداتها ونظرتها الى صنوف ( الحيوان ) .. وفيه - وربما يتفرد بذلك بين الكتب العربية - موسوعة كبرى من معارف العرب عن الحيوان تدهش كل من يطلع عليه ان يكون لهؤلاء الاقوام في بوادي شبه الجزيرة كل هذه المعارف الدقيقة عن الحيوان ، بل ان تكون هذه المعارف بما يؤازرها من شعر يروى ، ومثل يضرب ، وحكايات تقال ، ان تكون هي المرجع الاول للجاحظ في معرفته للحيوان ، وان تكون الفصيل بين الحق والباطل فيما يرى ، فلها عنده الاسبقية ، ولديها المحك في صدق ما يروى عن الفرس ، او ما يترجم عن المعلم الاول ، لان هذه المعرفة العربية فيما يرى الجاحظ لا تصدر الا عن صدق الاختبار ، وعمق الملاحظة ، ونضارة الاحساس بالحياة في البيئة البدوية .. وبذلك لم يكن كتاب الحيوان موسوعة علمية منظمة عن طبائع وفصائل الحيوان تحكمها الملاحظة الجافة ، واللغة العلمية المحايدة ، بل هو ساحة للصراع الذي كان دائرا في البيئة العربية بين العصبية المختلفة ، والنحل المتناحرة ، وكان موسوعة للعقل العربي وثقافته الدائرة حول الحيوان ، كما يحمل ايضا خصائص العقل العربي آنذاك .. ففي تبويب الكتاب ، وتنسيق فصوله ، ومنطلقات توليفه ، وما تناثر بين يديه من طرائف الاقوام ، وروايات السابقين ، ونوادر البله والحمقى والمرورين ، وبدوات العلماء والشعراء والسادة والقادة واصحاب المهن المختلفة ، وغير هؤلاء ممن كان يستطيع الجاحظ ان يخالطهم ويفشى مجالسهم ويطلع على طرائفهم ويروي عنهم ما يضحك وما يبكي .. في هذا النسق من التأليف طابع العرب آنذاك في المعارف المختلطة حيناً والمتكاملة حيناً آخر .

وقد بنى الكتاب على عنصر « المناظرة » المناظرة بين الديك والكلب ، وبين البعير والفيل ، وبين الخنزير والقرود والكلب ، المناظرة لتفضيل طائر على طائر أو حيوان على حيوان .. والمناظرة تعني « الحكم » على ظاهرة ، وتفضيل شيء على شيء ، والحكم والتفضيل

من أخص صفات العقل العربي الاول ، الذي لم يستطع . أن يقف موقف الحياد أمام « الظواهر » ليحللها ويستخلص صفاتها وخصائصها ، بل مزج نفسه بالاشياء وتشيع لهذا أو ذاك ، ويعد بذلك في كثير من شؤون حياته ، في حضارته السابقة - وربما في حياته الحاضرة - بعد عن جادة الصواب ، بما في ذلك من خلط بين عناصر الشخصي والموضوعي ، وبعد عن ادراك خصائص الظواهر الكونية والحياتية بعقل هادئ ووجدان مستنير ..

وربما يقال ان هذا التناظر بين الحيوانات أو بين انصارها المختلفين كان ظاهرة من ظواهر البيئة التي عاش فيها الجاحظ والصراع بين العصبيتين الفارسية والعربية ، فقد كان لكل قوم طائفة من الحيوانات تتصل بحياتهم وعاداتهم وربما بعض عقائدهم ففي منافحة كل فريق عن « الحيوان » الخاص به ، منافحة عن قومه وعن تراثه وعن جنسه وحضارته ، متخذاً من ذلك الحيوان رمزا للدفاع عن ارومته .. كالديك مثلاً الذي دافع عنه الشعوبيون ، والكلب مثلاً الذي توفر على استخراج فضائله ورثة الحضارة العربية .

ولعل هذا القول يكون صحيحاً الى حد كبير ، ولكن الدلالة على اتخاذ هذه الوسيلة في كتاب عن « الحيوان » ورصد طباعه وخصائصه وانواعه عن هذا الطريق ، هي دلالة ذات اتصال وثيق بطابع الظواهر والافكار المسبقة او بين الذاتي والموضوعي على نحو لا يسر لها في كثير من الاحيان الوصول الى « الحقيقة » في جوهرها ونقاها .. يتصل بذلك ايضا أن الجاحظ قد عمد في جزء كبير من كتابه الى عرض معارفه عن الحيوان من خلال شرحه لثلاث قصائد شعرية احداها للحكم بن عمرو البهراني ، والاخيرتان للنظام احداً ائمة المعتزلة ، وان الجاحظ قد روى كثيراً من طريديات ابي نواس في بداية الجزء الثاني ، كما قد روى كثيراً من الاشعار والطرائف في ثنايا حديثه عن حشرة أو طائر أو حيوان لا تضيف كثيراً من المعرفة العلمية تتصل بموضوعه الذي يتحدث فيه ، هذا اذا غضضنا الطرف عن الاسلوب الاستطرادي الموشح بالنكت والدعابات ورواية ما يخطر على البال لادنى مناسبة ، وكل هذا يدعم الطابع الوجداني للكتاب من ناحية وللعقيلة العربية من ناحية اخرى ذلك الطابع

الذي يمثل قمة أساسية في جوهر تكوينها .  
مع كل ذلك يظل كتاب «الحيوان» للجاحظ مصدرا لا للمعرفة التي وصلت للبيئة العربية آنذاك عن أنواع الحيوانات وفصائلها وبيئاتها وطبائعها فحسب ، بل هو مصدر لكثير من المعارف في شؤون شتى ، بعضها يتصل بالتاريخ العربي ، وبعضها يتصل بالصراع بين العرب والشعوبين ، وبعضها يتصل بالجدل بين المعتزلة انصار النزعة العقلية ، وبين اتباع السنة والوقوف عند حدود النقل ، وبعضها يتصل بالمحاجة بين المعتزلة وطوائف الرواندية والمنكرين والدهريين .. وكل هذا يتصل بخيط من خيوط الحديث عن طائر أو عن حيوان ، فالتراث العربي الذي وصل الى بيئة الجاحظ من شعر ونثر وقصص واساطير شبه الجزيرة العربية منذ عصورها الاولى جم غفير ، وقد توفر الجاحظ على روايته في كتابه هذا ، بل جعله «العمدة» في معرفته عن الحيوان ، وكذلك اثار القرآن الكريم اهتمام اتباعه بعالم الحيوان ، وكما قال الجاحظ « ذكر الله عز وجل في القرآن العنكبوت والذر والنمل والكلب والحصان والنحل والهدد والغراب والذئب والفيل والخيول والبغال والحمير والبعوض والعز والضأن والبقر والنعجة والحوت والنون » وخلف كل ذلك قصص هامة ، وعبر مذكورة ، وقد اهتم الجاحظ اهتماما واسعا بجلاء كل هذه الانواع من الطير والحيوان وافاض في الحديث عنها كما تحدث عن الملابس والعبر التي اوردت ذكرها في كتاب الله الكريم .. وكان في كل ما يتحدث به عن طائر أو حشرة أو حيوان لا ينسى انه الداعية المعتزلي ، فيلفت الانظار الى بديع صنع الله ، وعظيم قدرته ، وباهر خلقه حتى في الهين اليسير الذي تعبر به العيون ولا تتوقف عنده كثير من الافئدة على نحو ما قال في غضون حديثه عن الكلب والديك : « فليس لقدرك الكلب والديك في انفسهما واثمانهما ومناظرهما ومحلهم من صدور العامة اسلفنا هذا الكلام وابتدانا بهذا القول ، ولنا نقف عند اثمانهما من الفضة والذهب ، ولا الى اقدارهما عند الناس ، وانما ننظر فيما وضع الله عز وجل فيهما من الدلالة عليه وعلى اتقان صنعه ، وعلى عجيبة تدبيره ، وعلى لطيف حكمته ، وفيما استخزنها من عجائب المعارف ، واودعها من غوامض الاحساس ، وسخر لهما من عظام المنافع والمرافق ، ودل بهما على ان البي

السهم ذلك التدبير ، واودعها تلك الحكم يجب ان يفكر فيهما ، ويعتبر بهما ، ويسبح الله عز وجل عندها . والجاحظ المعتزلي الداعية لا ينسى عن التذكير بالله في غضون كتابه ، ولا على التنبيه الى دقة صنعه وعظيم تدبيره على نحو ما ذكره في حديثه عن « النمل » فقال : قد علمنا ان ليس عند الذرة غناء الفرس في الحرب والدفع عن الحريم ولكننا اذا اردنا موضع العجب والتعجب ، والتنبيه على التدبير ذكرنا الخسيس القليل ، والسخيف المهيئ ، فأريناك ما عنده من الحس اللطيف ، والتقدير الغريب ومن النظر في العواقب ومشاكلة الانسان ومزاحمته ، والانسان هو الذي سخر له هذا الفلك بما يشتمل عليه ، وقد علمنا ان الذرة تدخر للشتاء في الصيف وتتقدم في حال المهلة ، ولا تضيع اوقات امكان الحزم ، ثم يبلغ تفقدها ، وحسن خبرها والنظر في عواقب امرها ، انما تخاف على الحبوب التي ادخرتها للشتاء في الصيف ان تعفن وتسوس ، ويقبلها بطن الارض . فتخرجها الى ظهرها ليبسها ويعيد اليها جفوفها ، وليضربها النسيم ، وينفي عنها اللخن والفساد ، بل ربما يكون اكثر مكانها ندبا وخاف أن ينبت بقرب موقع القطمير من وسط الحبة ، وتعلم انها من ذلك الموضع تبتدىء وتنبت وتنقلب ، فهي تفلق الحب كله انصافا ، فأما اذا كان الحب من حب الكزبرة فلقتة ارباعا لان انصاف حب الكزبرة ينبت من بين جميع الحبوب فهي على هذا الوجه مجاوزة لفطنة جميع الحيوان » ويضيف كذلك من ملاحظاته لهذه الحشرة الضئيلة الغريبة : « وليس شيء من الحيوان يقوى على حمل ما يكون ضعفه مرارا غيرها وعلى انها لا ترضى باضعاف الاضعاف الا بعد انقطاع الانفاس » ويروي في هذا الباب عن ارسطو قوله : « ان الضباع تأكل النمل اكلا ذريعا وذلك ان الضباع تأتي قرية النمل في وقت اجتماع النمل فتلحس ذلك النمل بلسانها بشهوة شديدة وارادة قوية » وهذا شأنه مع ارسطو اذا روى له موافقا ، اما اذا روى له متحفظا أو مصححا لآرائه ، فانه يقول مثلا اذا تحفظ في قبول آرائه والتمس له المعاذير : « ولعل المترجم قد أساء في الاخبار عنه » اما اذا كان لديه حجة من الشعر العربي القديم تناقض ما جاء في كتاب ارسطو فلا يلبث ان يقول : « هذا قول صاحب المنطق في عقوق العقاب ، وجفائها باولادها فأما اشعار العرب فهي تدل على خلاف ذلك قال

دريد ابن الصمة :

الطائر الكبير لطيته ، وامرهما مشهور وشأنهما ظاهر ،  
لا يمكن دفعه ولا تهمة المخبرين عنه » .

وكل لجوج في العناق كأنها

إذا اغتمست في الماء فتخاء كاسر

لها ناهد في الوكر قد مهدت له

كما مهدت للبعل حسناء عافر

وبالإضافة الى المعارف الاساسية عن «الحيوان» التي عرضها الكتاب فانه بصورته الراهنة يعتبر موسوعة عربية تشتمل على كثير من عادات العرب وطرائق تفكيرهم بل والكثير من اوهامهم وعقائدهم واساطيرهم وعلاقات عالم الانس - فيما يظنون - بعالم الملائكة وعوالم الجن والغيلان والشياطين ، وهو اجسهم في الطيرة والتشاؤم واوهامهم عن العين والحسد ، وتحول الحيوان الى حيوان آخر ، وتحول الانسان الى حيوان ثم عودته الى صورته الانسية الى غير ذلك مما تذخر به موروثات الشعوب القديمة .. ولئن عرض الجاحظ للحسد مثلا في صورة من يؤيد وجوده او على الاقل لا ينفي رواياته ، بل يساندها بالاخبار الكثيرة ، والمصادر العديدة ، فانه عندما عرض لتحول الحيوان الى حيوان آخر اوضح انه قال بذلك في مجال الهزل ،

وانه لا صحة لاخبار تروى عن ذلك بينما نجده في موضوع شغل بال الفكر العربي في تراثه الشعبي وهو موضوع تحول الانسان الى حيوان وهو الموضوع المتكرر في الف ليلة وليلة والمتسلل - بلا ريب - الى الفولكلور العربي من عقائد الهنود الذين اختلط العرب بهم ، واجتاحوا بدعوتهم الجديدة تخوم عالمهم .. هذا الموضوع الغريب بلا ريب على الفكر الاسلامي والعقيدة الاسلامية الصافية نجد الجاحظ يعرض له في غير معارضة واضحة ، بل يمسح مسارا قيقا فيقول : « وقد خبرنا من لا يخصى من الناس انهم قد ادركوا رجلا من نبط بيسان ولهم اذنان الا تكن كأذنان التماسيح والاسد والبقر والخيول فهي كأذنان السلاحف والجرذان ، فقد كان لهم عجب طوال كالاذنان ، وربما راينا الملاح النبطي في بعض الجعفرات على وجهه شبه القرد ، وربما راينا الرجل من المغرب فلا نجد بينه وبين المسخ الا القليل ، وقد يجوز ان يصادف ذلك الهواء الفاسد والتربة الردية ناسا في صفة هؤلاء المشوهين والانباط ويكونون جهالا فلا يرتحلون ضنانة بمساكنهم واوطانهم ولا ينتقلون . فاذا طال ذلك عليهم زاد في تلك الشعور وتلك الاذنان وفي تلك الالوان الشقر وفي تلك الصور

وقد يحتد في التعقيب على ارسطو على نحو ما قال :  
« وقد ذكر صاحب المنطق انه قد ابصر ثورا وثب بعد ان خصى ، فنزا على بقرة فأحبها ، ولم نجد هذا من معانية ، والصدور تضيق بالرد على اصحاب النظر ، وتضيق بتصديق هذا الشكل » او على نحو ما قال في موضع آخر : « وقد سمعنا ما قال صاحب المنطق من قبل ، وما يليق بمثله ان يخلد على نفسه في الكتب شهادات لا يحققها الامتحان ولا يعرف صدقها اشباهه من العلماء » .

وكما كانت الرواية عن التراث العربي اصلا من اصول المعرفة التي عرضها علينا الجاحظ في كتابه ، وحكم بها على ما نقل اليه من احاديث الامم المجاورة .. كانت الملاحظة الشخصية رافدا أيضا من روافد هذه المعرفة .. وبعض هذه الملاحظات يتضمن الطريف في الطبيعة ، وفي عجائب المخلوقات ، ومن اطراف ما حدث به الجاحظ عن عجائب الطيور قوله : « واي شيء اعجب من طائرين ، يراهما الناس من ادنى حدود البحر من شق البصرة ، الى غاية البحر من شق السند ، احدهما كبير الجثة يرتفع في الهواء مصعدا ، والآخر صغير الجثة يتقلب عليه ويعبث به ، فلا يزال مرة يرفرف حوله ويرتقي على رأسه ، ومرة يطير عند ذنابه ، ويدخل تحت جناحه ويخرج من بين رجليه ، فلا يزال يغمه ويكربه حتى يتقيه بذرق ، فاذا ذرق حشا فاه فلا يخطيء اقصى حلقه حتى كأنه دحابه في بئر ، وحتى كان ذرقه مدحاة بيد اسوار ، فلا الطائر الصغير يخطيء في التلقي ، وفي معرفته انه لا رزق له الا الذي في ذلك المكان ، ولا الكبير يخطيء التسديد ، ويعلم انه لا ينجيه منه الا ان يتقيه بذرقه ، فاذا أوعى ذلك الذرق ، واستوفى ذلك الرزق ، رجع شعبان ريان بقوت يومه ، ومضى

العربي والنفسية العربية في خضم عرضه للمعارف العلمية الخاصة بالحيوان ، بل انه بذلك خاطب العقل العربي باللغة التي كان يفهمها آنذاك ، فهو يتناول الكتب كما يتناول الموائد ، وتطيب الموائد بين يديه بتنوع الصنوف وتعدد الاطباق ، وقد مهر الجاحظ في ذلك مهارة فريدة جعلت للكتاب جاذبية خاصة ، ما زلنا نستشعرها حتى اليوم ، برغم ما وصلنا اليه في التأليف الادبي والعلمي من مناهج تتسم بالصدق والصفاء ..

وسبق الجاحظ ايضا بكتاب ارسطو واطلع عليه ، ولكنه اتخذ في كتابه نهجا عربيا خالصا يجعل من كتاب الجاحظ اضافة عربية صافية للفكر الانساني ..

ولقد فتن الكثيرون بكتاب الجاحظ هذا .. فوجد فيه الادباء والمفكرون واصحاب الملل والنحل كثيرا من النصوص المروية ، والدجل الباقي ، وآراء المعتزلة في كثير من القضايا ، وطائفة هامة من آرائهم في صناعة البيان ، وتوجيه الادباء ، وغير قليل من تعرض الجاحظ للآيات القرآنية التي حاجبها الملاحظة او ناوأها غير المعتزلة، فوجهها الجاحظ بدوقه ودرايته وبصره العميق بأسرار البيان العربي .

وبعد ، فان الحديث عن كتاب ضخم في سبعة اجزاء ككتاب الحيوان للجاحظ قد اشتمل على مجموعة من المعارف وعشرات الصفحات من الاخبار المروية والحكايات المصورة ، وقد اشتمل على الجليل والصفير من شؤون الفكر وشؤون الحياة .. ان الحديث عن كتاب موسوعي كهذا يحتاج الى دراسات طويلة عميقة لا يستطيع متخصص واحد ان يقوم بها ، فثمة دراسات ادبية وفقهية وكلامية وتراث اسطوري وعرفية علمية وتصوير اجتماعي وتحليل سيكولوجي .. ولكل المتخصصين في هذه العلوم وجد امثال هذا الكتاب ، وما هذا الحديث سوى ومضة ضوء على هذا الاثر الخالد .

د. انس داود

المناسبة للقرود . قالوا ولم نعرف ولم يثبت عندنا بالخبر الذي لا يعارض ان الموضع الذي قلب صور قوم الى صور الخنازير هو الموضع الذي نقل صور قوم الى صور القرود . وقد يجوز ان تكون هذه الصور قد انقلبت في مهب الريح الشمالي والاخرى في مهب الريح الجنوبي ، ويجوز ان يكون ذلك كان في دهر واحد ، ويجوز ان يكون بينهما دهر ودهور ، قالوا فلسنا ننكر المسخ ان كان على هذا الترتيب » فالجاحظ هنا يؤيد انقلاب الصور ويعلل لذلك بفعل التربة والهواء الفاسد وان كان يعرض هذا الرأي في ظل وهن من الرواية ، مكتفيا بكلمة « قالوا » فيشيع بذلك حول الموضوع كله جوا من الغرابة ، وظلا من عدم الوضوح .. ولكن الجاحظ آخر الامر ، وفي موضع آخر من كتابه قد حكم بفساد ذلك كله حين قال : « ولم أر اهل الكتاب يقررون بأن الله تعالى مسخ انسانا قط خنزيرا ولا قردا . الا انهم قد أجمعوا ان الله تبارك وتعالى قد مسخ امرأة لوط حجرا ، حين التفتت ، وتزعم الاعراب ان الله عز ذكره قد مسخ كل صاحب مكس وجابي خراج واتاوة اذا كان ظالما ، وانه مسخ ماكسين احدهما ذئبا والاخر ضبعا » .

وبعد

فقد سبق الجاحظ بالتأليف في « الحيوان » ، فقد الف غير واحد من العلماء من الذين سبقوا الجاحظ او عاصروه كتباً عن الابل والخيول والفنم والشاء وبعض انواع من الطيور والحشرات .. غير ان هذه الكتب قد كانت معاجم لغوية تحرص على تقديم المادة اللغوية المروية عن هذا الحيوان او ذاك دون ان تعرض فكرا علميا عن الحيوان او تكشف عن تحليل خاص .. وكان كتاب « الحيوان » غير ذلك جميعا .. اولاً : لشموله كافة الحيوانات بأنواعها المختلفة التي عرفت في البيئـة العربية آنذاك ، وثانياً : لقدرة على عرض المعرفة الخاصة بكل نوع من الانواع التي عرض لها مستقيا من التراث العربي والتراث الانساني والتجربة الخاصة جميعا ، وثالثاً : انه عرض كثيرا من جوانب الفكر

# ألف ليلة وليلة في الشرق لله ورنى

عبدالمجيد السامرائي

مثما شاعت وانتشرت حكايات ألف ليلة وليلة في الشرق ، فقد شاعت هذه الحكايات وانتشرت في البيئات الادبية في أوروبا وتركت بصماتها هناك .  
لقد انتقلت حكايات ألف ليلة وليلة الى أوروبا عن طريق رئيسيين هما :

١ - عن طريق التناقل الشفاهي .

٢ - عن طريق التناقل الكتابي ، بعد الترجمة .

ويلاحظ أن بعض خوارقها ومواقفها وشخصياتها شبيهة تماما بخوارق ومواقف وشخصيات بعض حكايات ألف ليلة وليلة .

ومن الاشعار القصصية انشودة ملحمة بطلها متر أنشئت في نهاية القرن الثاني عشر ، وجد أن ثم تشابه بينها وبين حكاية نور الدين في ألف ليلة وليلة .

هذا في مجال الشعر ، أما في مجال القصة ، فتبهر قصة «الدوق ارنست» التي انشئت في القرن الحادي عشر بأن مصدرها ألف ليلة وليلة ، وان كل ما جرى من مغامرات للدوق وهو في رحلة في الخارج مستمدة من حكاية « أمير خوارزم » ، وان بين هذه القصة وبين رحلات السندباد علاقة وثيقة .

ومن القصص التي تفصل حياة الفروسية وأكثره تسربا الى أوروبا ( سيرة الفارس سيفار ) التي ظهرت خلال الاعوام ١٢٩٩ و ١٣٣٥ للميلاد ، هذه القصص وثيقة الصلة بقصة عمر النعمان في ألف ليلة وليلة .  
ومن المرجح أن « بوكاشيو » قد استمد قصص

فالانتقال الشفاهي كان نتيجة لحركة التبادل التجاري بواسطة البحر الابيض المتوسط ، بين شواطئه الشمالية في أوروبا ، وشواطئه الجنوبية في العالم العربي والاسلامي . كما كان للحروب الصليبية أثرها أيضا اذ كان الاسرى بين الاطراف المتنازعة ينقلون حكايات الليالي شفاها . ومن الطبيعي أن ينعكس هذا التأثير على الادب الاوروبي ، ولا سيما في مجالات الشعر والقصة والمسرح .

وفي الشعر ، تبين الاغاني الشعبية البيزنطية التي انتشرت خلال القرن التاسع والعاشر الميلاديين بعض ملامح حكايات الليالي ، ولا تزال أناشيد ملحمة ديجنيس اثريتاس التي تعود الى القرن العاشر الميلادي منتشرة حتى اليوم عند الشعب اليوناني ، وقد حاول بعض علماء البيزنطيات المأثرة بينها وبين حكايات الليالي . كما نجد أن ( ريتشارد واجنر ) قد استقى موضوع اوبراته الاربع من ملحمة النيونجنلند التي ظهرت في جنوبي ألمانيا خلال القرن الثاني عشر الميلادي ،

شففا بالغا في نفوس الاوروبيين ، حيث بدأوا يتطلعون الى معرفة هذه الشعوب التي أنتجت هذا الاثر .

ولا نبالغ اذا قلنا بأن ألف ليلة وليلة كانت القصة الدافعة لحركة الاستشراق وانتشارها ، فقد تاق الادباء قبل ظهور هذا الاثر قليلا ومن بعده كثيرا الى زيارة هذه البلاد الشرقية ثم دونوا رحلاتهم كتباً انتشرت ، فاذا المستشرقون بعد ان كانوا يكتفون بما يصل الى ايديهم من كتب عربية أو كتب غربية عن الرحلات وبعض المسائل العلمية الشرقية ، يحاولون هم أنفسهم أن يزوروا هذه البلاد العربية خاصة ، والشرقية عامة ، ويتعرفوا على لغاتها وعاداتها .

اما الاثر الاقوى لكتاب الليالي فقد تمثل في الادب الخالص ، حيث كان اهتمام الغرب أول الامر اهتماما تجاريا ، ولما اقترب الشرق من الغرب بفضل السياسة واحس الغرب هذا السلطان الشرقي استلهم اتصل قوم ارقى من التجار بمدينة الشرق ومعيشته اتصالا مباشرا ، وأثر كل هذا في الادب الاوروبي عامة وفي الادب الفرنسي على الاخص ، نظرا لمركز فرنسا اذ ذاك ، وكانت ترجمة جالان لآل ليلة وليلة ، اثرا من اثار هذا الاتصال الفرنسي ، التي وجهت الانظار الى الشرق ، وظلت هذه الترجمة طوال هذا القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر تمثل للاوروبيين المعنى المفهوم من ألف ليلة وليلة . وقامت شعوب أوروبا بأجمعها لترجم هذا الاثر فلننتصروا الى اي حد تغفلت ألف ليلة وليلة في الادب الاوروبي ؟

ففي مجال الشعر ، نجد اثر الليالي بارزا في «قصائد الامثال» الفرنسية عند فلورين في القرن الثامن عشر ، وعند الشاعر القصصي الالماني كرسنوف ماري فيلند وعند «هيجو» وخاصة في (شوقياته) وفي الديوان الشرقي للمؤلف الغربي لغوته وكوبلاي خان لكولريديج و «شامسو» الشاعر القصصي ، الذي أخذ قصة عبد الله والدرويش من ألف ليلة وليلة فصاغها شعرا .

ويندر أن تجد شاعرا أو اديبا انكليزيا خلال المائة والخمسين سنة الاخيرة لم يفترق من ينبوع ألف ليلة وليلة ، كما أن الشاعر الايطالي لودفيك اريوستوم ، قد نظم اشعاره القصصية وكأنه نقلها نصا وروحا عن ألف ليلة وليلة ، ما عدا تغيير طفيف .

المعروفة بالديكاميرون من ألف ليلة وليلة ، وتعرف هذه المجموعة - بألف ليلة وليلة الايطالية - والشبه بين الليالي والديكاميرون يقوم على الاطار أي على اعتماد شخصية الراوي للانتقال من حكاية الى أخرى .

وفي ايطاليا أيضا ، نجد مجموعة قصصية أخرى بعنوان «الليالي الممتعة» وهي من تصنيف (استربرولا) وفيها مشابهة عديدة مع قصص الليالي العربية ، كذاك ألف (بازيل) مجموعة بعنوان «الايام الخمسة» روى فيها قصصا كانت تنتقل شفاهيا في اقاليم ايطاليا فيها مشابهة من ألف ليلة وليلة .

اما عن اثر الليالي في القصة خلال القرن الخامس عشر ، فنجد له صدى في القصة الانكليزية ، بعد تأثرها بالديكاميرون الايطالية ، ومن تلك القصص (حكاية الفارس الغلام) وقصص كانتربري لتشوسر . ويذكر ان تشوسر عمل جنديا ورحالة وسفيرا لبلاده في البلاد الاجنبية وتأثر برجال النهضة في ايطاليا .

وفي مجال المسرح ، تجلّى التأثير الشفاهي لآل ليلة وليلة في المسرح الاسباني الكلاسيكي عند «كالدرون دي لابركا» وفي المسرح الانكليزي عند وليم شكسبير . ففي المسرح الاسباني عرفت هناك مسرحيتان بعنوان «انما الحياة حلم» التي لها علاقة بحكاية «صهوة النائم» في ألف ليلة وليلة ، وهناك صلة أيضا بين موضوع هذه الحكاية نفسها وبين مسرحية «ترويض الشرسة» لوليم شكسبير ، ولابد أن شكسبير قد اخذها عن مسرحية «انما الحياة حلم» الاسبانية . وهناك مجال واسع لمن يريد أن يعقد مقارنة مستفيضة بين روايات شكسبير وابطالها التي توحى بأنها مستمدة من الليالي العربية ، كيف لا وان جوانب الحضارة العربية كانت جزءا من ثقافة شكسبير ، وهي تتجلى في كثير من مسرحياته .

تلك هي أبرز الملامح التي غدت الادب الاوروبي من ينبوع حكايات الليالي العربية عن طريق المرحلة الشفاهية ولكن اثر ألف ليلة وليلة في الادب الاوروبي لم ينحصر عند هذا الحد ، فقد أغنت الحكايات هذا الادب أيضا بعد ترجمتها الى اللغات الأوروبية ، وتحديدًا بعد ترجمتها الى اللغة الفرنسية من قبل (انطوان جالان) .

وانتارت الليالي العربية بعد ان نقلت الى لغات أوروبا



وفي مجال القصة ، تركت ألف ليلة وليلة بصماتها أيضا ، ونجد أبرز هذه البصمات في المجاميع القصصية التي نسجت على منوال حكايات ألف ليلة وليلة كحكايات الجنى للسير شارل مورل وعقد اللؤلؤ الاسيوي لهارتمان وحب انس الوجود للرحالة كلودايتين سفاري وملحقات ألف ليلة وليلة لبرتن وتكملة ألف ليلة وليلة لجازوت وقصص شرقية لكايوس . ثم القصص الشعبي الالماني الذي انتشر انتشارا واسعا والموسوم بـ (حكايات الاطفال والبيت) ، للاخوين يعقوب وفلهلم جرم وقد اعترف المؤلفان بأنهما استمدا من ألف ليلة وليلة بعض حكاياتها .

وجاء القرن التاسع عشر بعوامل جديدة ، فالمذاهب الفنية الجديدة التي ظهرت فيه وخاصة الرومانتيكية والرمزية والبرناسية قد افسحت المجال لظهور نوع من القصص الذي يكيف الحكاية الشعبية الشرقية بصورة مباشرة اعجابا بها حيناً ، وحيناً سخرية من الادب الذي افرد في استخدامها . وهكذا ظهرت قصة ( الكباش ) وقصة « زهور الشوك » لهملتون .

اما في القصة الاوروبية الحديثة ، فنجد اثرا مباشرا لليالي فيها خلال النصف الاول من هذا القرن وخاصة في فرنسا ورومانيا . ففي فرنسا كانت القصتان اللتان كتبهما هنري دي رينيه عن ترميل شهرزاد وضمنها مجموعته « رحلة الحب » هما أقرب القصص الفرنسي الشرقي الحديث الى ألف ليلة وليلة .

وابرز ما يلاحظ عند رينيه هو ذلك التكتيف الزماني والمكاني في الاحداث حيث يمتزج عصر الاسطورة بالعصر الحاضر ومواطن ألف ليلة وليلة بمواطن لا عهد له بها . وفي رومانيا ، نجد قصة لـ «هيلين فكاريو» مصاغة بسياق قصصي حديث ، جاءت الاحداث فيه متناسقة التسلسل ، وكانت الشخصيات مدروسة بعناية فاذا هي تتحرك بحيوية .

اما في مجال المسرح ، فتكاد صلته بألف ليلة وليلة تكون معدومة خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ما خلا مسرحية للسينج ومسرحية لفيرن ولكننا نجد في المسرح المعاصر مثالا بارزا لاثر ألف ليلة وليلة في مسرحية شهرزاد لجول سوبريال الفرنسي . كما نجد الاثر الآخر في مسرحية (حذاء ابي القاسم الطنبوري) للمسرحي السويدي ( اوغست ستراندنبرغ ) .

لقد كان اثر ألف ليلة وليلة في الادب الاوروبي متشعبا متفرقا ، فقد تأثر بالناحية الخيالية ، والشعرية الغامضة السحرية التي تكشف عن الشرق . ولكن اطار ألف ليلة وليلة كان له أبرز الاثر . فشخصية شهرزاد أصبحت شخصية عالمية ، وكل ما احيط بها في هذا الاطار من حوادث ، أصبح ينبوعا ثرا لتفجر الادب الغزير . وقد انتقلت شخصية شهرزاد الى الادب الاوروبية كصورة لمن يهتدي الى الحقيقة عن طريق القلب والعاطفة . وكانت القصص التي حكته شهرزاد - عند الاوروبيين - ترمز الى الرومانتيكية في نصرة القلب والعاطفة على التفكير المجرد ، والهرب من واقع الحياة في عالم سحري .

لقد اقام كتاب الليالي أوروبا واقعدها وغير مجرى حياتها ، وكان سببا في اندحار الكلاسيكية في بلد عريق بالكلاسيكية كفرنسا ، وظهور الرومانتيكية .

واذهب الى اكثر من هذا فأقول ان كتاب الليالي كان عاملا آخر من عوامل الثورة الفرنسية ، فقد علم كتاب الثورة الفرنسية من امثال فولتير وروسو ومونتسكيو اسلوبا جديدا في التهجم على اوضاعهم السياسية والاجتماعية .

ان قصص الليالي ، استطاعت أن تحظى باعجاب اكبر اديباء ومفكري الغرب ، اذ انتقلت بالانسان نحو عالم بهيج ، وحققت له حلمه القديم في الحرية المطلقة . اما شخصية شهرزاد ، فانها رمز انتصار المرأة ، التي أدت بحذقها ومكرها ، وحكمة روايتها ، الى استعادة الملك لارق مشاعره . وتحفظ الشخصيات النسائية الاخرى ، على كثرتها وتعددتها ، وكثيرا ما تنتصر ، تحتفظ بعقيدة سيكولوجية ، تضاعف من غموضها وسحرها ، بغير ان تفلت من العداء التقليدي للمرأة ، نتيجة للسمعة السيئة التي يضيفها عليها المؤلفون .

واخيرا ، وبدون ادعاء العلم ، فان قصص ألف ليلة وليلة ، تضع للانسان فلسفة للوجود ، كفيلة بجعلته ينهر لسهولتها وتفاؤلها . وهي قصص ذات خيال رائع ، تعكس ثراء وفخامة الشرق ، وقصة مغامرات عجيبة غريبة ، وتعتبر أيضا عنصر اجتذاب الانسان ودعوتة الى الترحال .

**عبد الجبار محمود السامرائي**



## الشعر والفلسفة

عارف ثامر

الجمع بين الفلسفة والشعر ، تبدو ظاهرة غير غريبة في تاريخ الفكر . وقد قيل : ان الشعر والفلسفة ينحدران من ينبوع واحد ، ويجريان وراء حقيقة سامية تهدف الى استجلاء اسرار الحياة ، وما وراء الطبيعة وماهية الوجود ، والمبدأ والمعاد . وقيل ايضا: ان الشعر والفلسفة توأمان متممان ولدا من اصل وجوهر واحد لا يكاد يفصل احدهما عن الآخر ، وقد تكون هذه هي الحقيقة دون جدال .

الفلاسفة من ان يكونوا شعراء ، كما لم يمنع بعض الشعراء من ان يكونوا فلاسفة ... فشكسبير ، والمعري ، وجبران والخيام وغوته شعراء وفلاسفة ، كما ان ادببوليت وجويد وابن سينا كانوا فلاسفة لهم صولات وجولات موفقة في ميادين الشعر .  
من هذه الزاوية منطلق لايراد بعض الشواهد

اجل ... قد يكون النثر وهذا على الغالب اوسع مجالا ، وارحب افقا للفلسفة ولبحوثها ومجالاتها ونظرياتها وتوضيح معيقاتها ، لان الشعر ملتزم بحدود ، ومقيد بقيود تفرض عدم الخروج والتجاوز والانصياع الى قواعد واصول لا تسمح للخطرات والافكار بالانطلاق الى المجال الرحيب ، على ان كل هذا لم يمنع بعض

والادلة عن شعر بعض الفلاسفة ، ونبدأ بالفيلسوف الكندي الذي هو بحق اول فيلسوف عربي سجل ابياتا في العزلة والانتقطاع للعبادة والتأمل ، والابتعاد عن الناس :

**وضائل سوادك واقبض يدك**

**وفي قصر بيتك فاستجلس**

**وعند مليكك فابغث ثقلو**

**وبالوحدة اليوم فاستانس**

اما ابو بكر محمد زكريا الرازي الطبيب الفيلسوف فيعبر في هذين البيتين عن حيرته في مصير الانسان عندما تفارق روحه البدن المنحل الذاهب الى التراب :

**لعمري ما ادري وقد آذن البلى**

**بعاجل ترحال الى اين ترحالي ؟**

**واين محل الروح بعد خروجه**

**من الهيكل المنحل والجسد البالي ؟**

ويأتي بعد الكندي والرازي الفيلسوف الامام فخر الدين الرازي فيتبع طريق من سبقوه بالتساءل عن الروح ، وابن تذهب بعد مفارقة البدن ، وهذا هو الموضوع الذي شغل افكار العلماء منذ القديم وجعلها في حيرة امام هذا السر الالهي المجهول :

**ارواحنا ليس تدري اين مذهبا**

**وفي التراب توارى هذه الجثث**

**كون يرى وفساد جاء يتبعه**

**الله اعلم منافي خلقه عبث**

هذه المقاطع الثلاث وان كانت قد جاءت معبرة عن معنى واحد وهو اظهار الحيرة في امر الروح والمعاد ، فان ابن الشبل البغدادي يذهب الى ابعد من ذلك بقصيدته الرائية الطويلة ، فنراه يبتكر اسلوبا جديدا بالمخاطبة والمناجاة عندما يخاطب الانلاك ويستنطقها مستجدينا الطريق الواضح المؤدي الى الحقيقة :

**بربك اينها الفلك المندار**

**اقصد ذا المسير ام اضطرار**

**مدارك قل لنا في اي شيء**

**ففي افهامنا منك انبهار**

**وفيك نرى الفضاء وهل فضاء**

**سوى هذا الفضاء به تدار**

بعد هذه المقدمة الوجيزة ، لا نرى مندوحة لنا عن الدخول الى حديقة ابن سينا الشعرية الحالية بالافكار الفلسفية العميقة ، والطافحة بالتعابير الروحية المنعشة ، فابن سينا هو من اكثر الفلاسفة نظما للشعر ، ويعتبر الكندي والفارابي والرازي وابن رشد وابن زهر مقلين بالنسبة اليه ، ومن الواضح ان ما اورده ابن ابي اصيبعة في معجمه ليس كل ما لابن سينا من شعر ، فأحدي المخطوطات في مكتبة ايا صوفيا ، وتزيد على الاربعين صفحة كلها من شعر ابن سينا ، وذكر صاحب عيون الانباء نقلا عن كتاب منطق المشرقين لمحبة الدين الخطيب بعض قصائد لابن سينا ومنها قصيدته اللامية التي مطلعها :

**قفا نجزي معاهدهم قليلا**

**نفث بدمعنا الربع المهيلا**

**وقصيدته العينية المشهورة :**

**هبطت اليك من المحل الارفع**

**ورقاء ذات تفزز وتمنع**

اما بقية قصائده فهي مقطوعات لا تزيد عن بضعة ابيات . من هنا نستطيع ان نقول : بان ابن سينا كان شاعرا كبيرا انتج مقطوعات ادبية رائعة جنح فيها الى الاسلوب الفلسفي الرمزي المعروف في تلك العصور ، واتقن الصناعة حتى اخرج شعره اناشيد عذبة يجد فيها الانسان عزاءه الوحيد ، فهو ككل شاعر عمقري اطلق انغامه مع حفيف اوراق الفصول الوارفة في الصباح وفي المساء على اجنحة النسيم ، فتحوالت الى همسات روحية صعدت الى الملا الاعلى حيث السكون والراحة والاطمئنان .

ولنسمع اليه في المواعظ والحكم والدعوة الى

**الزهد :**

**الشيء يوعد والآمال واغده**

**والمرء يفتر والايام تنصرم**

**ولا تجشعن فما ان ينال**

**من الرزق كل سوى قسطة**

وكم حاجة بذلت نفسها

ففوتها الحرص من فرطه

وكفوله :

كذا دنياك تراب لانصداع

مغالطة وتبني للخراب

وكفوله ايضا في الزهد من الدنيا وزخارفها :

جولت في هذه الدنيا وزخرفها

عيني فالفيت دارا ما بها ارم

كجيفة دودت قالدود منشاه

فيها ومنها له الارزاء والطعم

اما الخمرة فقد افسح ابن سينا لها مكانا فسيحا

في شعره ، ولكننا لا ندري فيما اذا كانت خمرة كخمرة

الخيام يشربها للذة والاستمتاع مع الندمان وفي المحانات ،

ام انها خمرة الصوفيين المعتقة المزوجة بالخيال

والصفاء التي تنقل الانسان من عالم المادة والكون

والفساد الى عالم الارواح حيث القرب والدنو من مبدع

المبدعات ؟

شربنا على صوت القديم قديمة

لكل قديم اول وهي اول

ولو لم تكن في حيز قلت انها

هي العلة الاولى التي لا تقال

ويصفها مرة ثانية ، ولكنه يعطيها تعابير فلسفية

وردت في الكتب السماوية :

نزل الالهوت في ناسوتها

كنزول الشمس في ابراج يوح

قال فيها بعض من هام بها

مثلما قال النصراني بالمسيح

هي والكأس وما مازجها

كأب متحد وابن وروح

ومهما يكن من امر ، فأعجب ما نراه في شعر ابن

سينا موضوع الفخر ، والفخر لم يكن في يوم من الأيام

ليتفق مع الزهد في الدنيا - ولكن في تاريخ حياة ابن سينا

الكثير من الصراع مع حساده ، والجهال والمتقولين الذين

اتهموه بالجهل والكفر ، ورموه بالزندقة ، فكان حريا به

ان يرد على تهجماتهم ، ويدحض مزاعمهم فهاهم ولكنه

لم يفحش ولم يقدح بل كان مسددا وراميا أصاب

الهدف دون الخروج على قواعد التربية والادب :

بأي مائرة ينقاس بي أحد

بأي مكرمة تحليني الامم

مميز من بني الدنيا يميزني

أقل ما في ليس الجهل والعظم

أنا البلاغة فاسألني الخير بها

أنا اللسان قديما والزمان فم

وقال في حياته :

اني وكيدهم وما عتبوا به

كالطود يحقر نطحة الاوعال

واذا الفتى عرف الرشاد لنفسه

هانت عليه ملامة الجهال

وله شعر جميل لا يسلكه في عداد الشعراء فحسب

ولكن كبار الشعراء لا يأنفون من نسبته اليهم :

تنفس في عذارك صبح شيب

وعسسى ليله فكم التصابي

شبابك كان شيطاننا مربدا

فرجم من مشيبك بالشباب

وله أبيات رائعة قالها قبل موته وفيها مناجاة جميلة :

نعوذ بك اللهم من شر فتنة

تطوق من حلت به عيشة ضنكا

رجعنا اليك الآن فاقبل رجوعنا

وقلب قلوبا طال اعراضها عنكا

فان انت لم تبرئ سقام نفوسنا

فتشفي عما يابها اذن فلمن يشكى

هذا فيض من فيض من أشعار الفلاسفة خصصنا

القسم الأكبر منه لابن سينا الذي عاش في هذا الشرق

قبل الف عام ونيف .

أجل ... كان ابن سينا زهرة من زهرات الادب

العابقة بالطيب والشذا ، بل كان مفكرا عظيما أضاف

الى الفكر أضخم ثروة عرفت الإنسانية .

ان الفكر الانساني الصالح لا يقبده الايمان والجنسيات

ولا تكبله التخوم والحدود ... انه نداء الوجدان ينطلق

في كافة الارحاء ليهدم ويبني الى ان يلتقي بالحقيقة

ويصل الى الهدف .

سلمية - عارف تامر



## ابو العلاء ..

### ورسالتة

### الصاهل والساج

خليل الحديدي

ما مررت يوما بمعرة النعمان في طريقي الى مدينة حلب - او في طريق عودتي منها الى العاصمة السورية دمشق - الا ورجعت بمخيلتي الفهقرى عشرة قرون او تزيد ، لاعوج على بيت فسيح الارعاء موطن الاركان عليه سيماء الابنة والوقار ، ذلك هو بيت قاضيها - عبد الله بن سليمان - سليل الاسرة التنوخية الباذخة في عراقه اصولها واحسابها وامجادها .

انها سميت بمعرة النعمان نسبة للصحابي الجليل - النعمان بن بشير الانصاري الخزرجي - الذي فقد فيها أحد أنجاله فحزن عليه حزنا شديدا فقالوا : - معرة النعمان - اي : - حزن النعمان - ، وكان قد ولي - حمص - للخليفة الاموي - مروان بن الحكم - في حين يقول بعض المؤرخين أن اسمها يرجع الى اصول سريانية مفرقة في القدم ، بمعنى - المفارة - وقبيلة - تنوخ - التي ينتسب اليها - أبو العلاء - من القبائل العربية اليمانية المشهورة التي يرتفع نسبها الى - قضاة - من حمير - فكهلان بن سبأ .

وقد استوطنت في جهات - الحيرة - عاصمة المناذرة في الجاهلية بعد رحيلها عن اليمن في اثر خراب سد مأرب ، وكان لها شأن عظيم في زمن - النعمان بن المنذر - ملك الحيرة .

ثم دخلت الاسلام وانتقلت بطون منها الى الشام

والمح اول ما المح في فناء المنزل طفلا صغيرا مجدورا ذهب مرض الجدري بنور عينيه فاصبح ضريرا يتلمس طريقه بعناء في ارجاء الدار ، وان كانت مخايل الذكاء لاتفارق قسما وجهه الطفلي الحزين .

هذا الطفل الصغير القابع في زاوية من زوايا الدار الكبيرة المريقة بثوبه الاحمر الفضفاض ، هو نفسه شاعر المعرة الخالد واديبها العظيم وحكيمها وفيلسوفها الذي لم تشهد له ديار العروبة من اقصاها الى اقصاها مثيلا ومعرة النعمان هذه التي شرفت بانجاب مثل هذا الرجل العظيم ، هي مدينة صغيرة ، بل قل بلدة كبيرة تتوسط المسافة بين مدينتي - حلب - و حماة - وتقوم على بقعة طيبة الهواء معتدلة المناخ ، تحيط بها كروم العنب والتين واشجار الزيتون والفستق ، وتعتبر من أجمل مصايف سورية الشمالية . وهي موجودة على بقعتها تلك منذ اقدم الازمنة ، ويقال

واستوطنت في - معرة النعمان - وانساحت من ثم في جميع انحاء الشام ، وغلبت على حكم جبل لبنان ، مدة من الزمان الى ان اطاح بسلطتها الامير - فخر الدين المعني - في القرن السابع عشر الميلادي .  
فأبو العلاء على هذا فرع من دوحة عربية سامقة ومن اسرة ذات علم وفضل وسيادة ، ورثت العلم والقضاء والفضل كابرا على عن كابر اجيالا متتالية . .  
وفي - محمد بن سليمان - عم ابي العلاء يقول - الصنوبوي - شاعر حلب المشهور :

بابي يابن سليما  
ن لقد سدت تنوخا  
وهم السادة شبا  
نا لعمري وشيوخا

ولا يزال فيها بقية من فضل وشعر وادب الى يومنا هذا .

#### ● مولده ونشأته :

ولد - أبو العلاء - في يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر ربيع الاول سنة ٣٦٣ هـ قبيل مغيب الشمس بقليل ، وسمي - احمد - وكني بابي العلاء ، فقد كان من عادة لعرب ان يكنوا اولادهم عند تسميتهم .

ولم تعجب هذه الكنية صاحبها عندما كبر ، ونراه يضيق بها حرجا فيقول :  
دعيت ابا العلاء وذاك مين

#### ولكن الصحيح ابو النزول

وفي السنة الرابعة من عمره اصيب بالجذري الذي ذهب بعينه اليسرى ، ثم لم تلبث عينه اليمنى ان غشيت بالبياض وفقدت البقية الضئيلة من قوة الإبصار ، والبس ثوبا احمر اثناء مرضه فكان اللون الاحمر آخر مارسخ في ذاكرته القوية من الوان .

أخذ العلم اول ما اخذه عن ابيه ، ثم ارتحل الى - حلب - التي كانت احدى الحواضر الكبرى آنذاك ، وهي تعج بكبار العلماء والادباء اللغويين والشعراء الذين تحلقوا في بلاط الامير الحمداني العظيم - سيف الدولة - الذي قال عنه الرواة انه لم يجتمع بباب الخلفاء بعد

- الرشيد - مثل من اجتمع بباب سيف الدولة من العلماء والادباء ويكفي ذلك البلاط فخرا انه أنجب للعربية شاعرها الفحل - ابا الطيب المتنبي - مالىء الدنيا وشاغل الناس .

ثم ارتحل عن - حلب - الى - انطاكية - ثم الى - طرابلس الشام - مارا ب - اللاذقية - حيث نزل بدير على أحد الرهبان الذين درسوا الفلسفة وفيها انشده هذه الابيات التي رواها - ياقوت الحموي - والتي تظهر شيئا من الحيرة والتشكك .

في اللاذقية ضجة  
ما بين احمد والمسيح  
قس يعالج دلبسة  
والشيخ من حنق يصيح  
كل يؤيد دينه  
ياليث شعري ما الصحيح

ومن - طرابلس الشام - عاد الى مسقط رأسه في - المعرة - وأقام فيها زمنا ثم ارتحل الى - بغداد - حاضرة الخلافة العباسية آنذاك ، والتي كانت تفص بالمجامع الادبية والفلسفية ، ومجالس المناظرة في الفقه والكلام .

وفي - بغداد - علا صيته وبهر البغداديين منه علم غزير وشعر رفيع وفضل جم .

وبالرغم من كل ما لاقاه من ترحيب في - بغداد - فان الحياة لم تطب له فيها ، سيما بعد ان اصطدم بالشريف المرتضي في قصة مشهورة . فعاد الى - المعرة - متدرا بمرض امه والفقر الذي لحقه في - بغداد - وارتحل عن بغداد لست بقين من رمضان سنة ٤٠٠ هـ - حزينا على فراقها ، ولم يستمع لاهل - بغداد - الذين الحوا في استبقائه وبذلوا له المال ومنوه الاماني ورغبوه في الوان النعمة .

في طريقه من - بغداد - بلغه نعي امه التي احبها والتي تجشم المصاعب في لقيائها ، فحزن اشد الحزن وارسل رسالته المشهورة لاهل المعرة ، يطلب فيها منهم عدم استقباله ، ودخل بيته في المعرة حزينا كئيبا

وحيدا ، واعتزل الناس ، وعاش على طريقة الفلاسفة والزهاد والمتقشفين .

### ● آثاره :

لم يفضل - أبو العلاء - العزلة ايثارا للراحة ، بل عكف في محبسه على التأليف ونظم الشعر والتدريس لان شهرته الواسعة جعلت كثيرا من محبي العلم يقصدونه ليتخرجوا على يديه في اللغة والادب والفلسفة والشعر ، واسعه الحال على املاء رسالته وكتبه وشعره على تلاميذه الكثر الذين جاؤوا من اقاصي المعمورة .

ولم تصعد روحه الى بارئها حتى كان قد ترك ذخيرة من الشعر والادب والرسائل ، ستظل مبعث فخر واعتزاز واعجاب لابناء العربية دهورا طويلة .

ولو كانت تلك الآثار باقية الى يومنا هذا ، لشكلت وحدها مكتبة علائية رائعة لا تدانيها مكتبة شاعر او فيلسوف عربي على الاطلاق .

### واشهر آثاره الباقية هي :

١ - ديوان سقط الزند : وهو ديوان كبير جمع فيه - أبو العلاء - شعر المرحلة الاولى من حياته ، وهي مرحلة الشباب ، وتضم شعر المديح والثناء والفضل والموضوعات التقليدية ، والدرعيات ، وهي قصائد مفردة لوصف المدروع .

٢ - ديوان الزوميات : او لزوم ما لا يلزم ، وهو ديوان شعر كبير يملأ صفحات مجلدين كبيرين وفي هذه القصائد ينثر الشاعر افكاره وفلسفته ومذهبه في الحياة .

هذا من حيث الشعر ، أما نثره ورسائله فاشهرها :

١ - رسالة الصاهل والشاحج : التي نحن بصدد دراستها في مقالتنا هذه .

٢ - رسالة الغفران : الدائعة الصيت ، والتي وجدت لها صدي عالميا وخاصة في الشعر الايطالي ،

بعد ان استوحاها الشاعر الايطالي العظيم - دانتي - في ملحمة الرائعة - الكوميديا الالهية - .

٣ - رسالة الملائكة : التي اصدرها المجمع العلمي العربي في دمشق .

٤ - الفضول والفايات : التي قيل انه حكه مقلدا القرآن الكريم .

وغير هذه الآثار المذكورة ، هناك فيض من الرسائل التي املاها - أبو العلاء - ولكنها ضاعت ، بسبب غزو المغول لمعرة النعمان وتدميرها ، وقتل اكثر من ثلث سكانها ، وبسبب احتلال - المعرة - من قبل جيوش الصليبيين ، وهجرة اهله الى حمص وحماه ودمشق .

ولعل اشهر مفقوداته : كتاب القائف ، وقد تكلم فيه على السنة الحيوان وفيه يقول الاديبي الاندلسي - محمد بن عبد الغفور الكلاعي - : - ولابي العلاء المعري في كتاب - القائف - احسان مشهور وابداع كثير موفور . وهو اكثر من كتاب كليله ودمنة ورقا ، وافسح طلقا ، واطيب شميما وعبقا - .

وكتب ورسائل اخرى لا مجال لذكرها في هذا المقال .

ونعود الآن للكلام على موضوع بحثنا الا وهو :

### رسالة الصاهل والشاحج :

وهي من فرائد أبي العلاء املاها قبل - رسالة الغفران - بخمس عشرة سنة . وتقع في طبعتها الجديدة بتحقيق الدكتورة : - عائشة عبد الرحمن - « بنت الشاطيء » في - ٨٠٦ صفحات من القطع الكبير ، وصادرة عن - دار المعارف بمصر - في سلسلة - ذخائر العرب - سنة - ١٩٧٥ - ، في طبعة انيقة مشروحة المفردات ومترجمة الاعلام ، وملحقة بها فهارس لاعلام الاشخاص ، والقبائل والجماعات ، والحرفيين ، والبلدان ، والاماكن والايام - الحروب - واعلام الحيوان ، والكتب ، والامثال ، والشواهد الشعرية .

وهي مصنوعة بالتالي صنعة لامثيل لها ، وناهيك



بالدكتورة - بنت الشاطيء - من عائلة مختصة في آثار أبي العلاء ، خاصة وأنه قد سبق لها أن أخرجت - رسالة الغفران - في أكثر من طبعة .

ورسالة - الصاهل والشاحج - كانت في حكم الضائعة ، إلى أن عثرت العاملة المحققة الدكتورة - بنت الشاطيء - على نسختين مخطوطتين أصليتين موثقتين عاليتي الإسناد في - الخزانة الملكية بالرباط - ، فقابلتهما معا ، وأحيت للناس من جديد هذا الأثر الأدبي العلائى الخالد

### الباعث على إهداء الرسالة :

ورسالة - الصاهل والشاحج - كغيرها من أدبنا القديم ، أمليت وقد مت للأمير - عزيز الدولة إسمي شجاع فاتك الرومي والي - حلب - من قبل الفاطميين أيام - الحاكم - وبعض أيام - الظاهر - .

أما الباعث على تأليفها ، فكان بناء على طلب والاح إبناء أخي - أبي العلاء - لكي يرفع مظلمتهم إلى والي - حلب - بسبب إرضي لهم قاحلية ، وتب عليها الجبابة مالا تستحق من ضريبة ، فهي بلغة عصرنا - عرض حال - لا أكثر ، يطلب فيه ممليه رفع حيف أصاب بعض أئقاربه .

ولم يستخدم - أبو العلاء - في كتابة شكواه ، الأسلوب المباشر ، بل صاغها على السنة الحيوانات على شكل تمثيلية بطلها - الشاحج - أو البغل الذي يكدح في الأرض القاحلة التي لا خير فيها .

ويتخيل - أبو العلاء - « الشاحج » وقد انطقه الله تعالى بقدرته ، وها هو ذا يجأر بشكواه .

### موضوع الرسالة :

ينسحب - أبو العلاء - بلطف ، ويترك المسرح للشاحج ، وهو معصوب العينين منطو على همومه وهواجسه ، ومن بعيد يسمع صهيل فرس ما يلبث أن يقترب من الشاحج ويترجل عنه فارسه ليرد الماء ويستريح قليلا قبل متابعة السفر وعندئذ يبدأ الحوار

بين « الصاهل » « الحصان » و « الشاحج » « البغل » ويطلب « الشاحج » من خاله « الصاهل » أن يحمل له شكواه المنظومة شعرا إلى « حلب » بعد أن عرف أنه في طريقه إليها .

ولكن « الصاهل » يأنف من هذه الخؤولة المهينة التي يمت بها إليه البغل ، فيوسعه تحقيرا وسخرية ، ويتطور الجدل بينهما إلى خصومة جادة ، يقترح الصاهل أن يحتكما فيها إلى حيلمة كانت تحط على غصن قريب .

ويرفض « الشاحج » تحكيم الحيلمة ، وهي المشهورة بالكذب والحق والخفة ، ويقترح أن يكون الحكم بعيرا في ابل ورددت الماء هنالك .

وتفتاظ الحيلمة مما سمعت من قذح الشاحج فيها . فتسرع إلى الحمل وتلقي عليه النص ، مع قلب كلام البغل فيها وفي الحمل ، فيندفع الحمل مهاجرا فيهم على الشاحج في حنق مسبور .

ثم تنكشف مكيدة الحيلمة ، ويعتذر « أبو أيوب » « الجمل » للشاحج ، ويتطوع لحمل شكواه إلى الحضرة العالية ، التي عدل صاجها عن الشعر إلى نوع آخر من الكلام ، لم يفهم « أبو أيوب » منه شيئا فيظن العته والميس بالشاحج .

أما أخبار مدينة - حلب - فيكلف الشاحج بها « الثعلب » ويطلب منه أن يتجول في المنطقة ، ويأتيه بأنباء - حلب حرسها الله ، وبأنباء أهلها وسكانها وحالهم في جفلة الخوف من غزو الروم ، وينقل إليه عن رؤية عين « أخبار السياسة والحرب والبسلاط والمجتمع .

ويقوم - الثعلب بواجبه خير قيام ، ويأتي بكافة أنباء الساعة ، حتى إذا استوعب الشاحج ما أراد من أنباء ، عرف مواقف الرؤساء والقادة .

يعود - أبو العلاء ليظهر على المسرح وينهي التمثيلية ويقدم تحية الختام - للسيد عزيز الدولة

وتاج الملة أمير الامراء ، اعز الله نصره - .

### قيمة الرسالة :

ترجع الدكتوراة - بنت الشاطيء - أهمية الرسالة في مقدمتها اللطيفة الى كونها - وثيقة تاريخية هامة لفترة حرجة من تاريخ مصر والشام ، رواها شاهد من عصرها رصد ما يعرف في التاريخ بجفلة عزيز الدولة ، واستوفى اخبارها واعطى تفسيرها - ومع ان الدكتوراة محقة كل الحق فيما ذهبت اليه ، الا انني ارى أن أهمية الرسالة وقيمتها تنبعان من الاسلوب العلائي الرفيع الذي لا يجارى .

وقد صدق - الكلاعي - عندما قال : - ليس لابداع أبي العلاء غاية وانتهاء - ، فمع ان موضوع الرسالة يظهر للوهلة الاولى ساذجا وبسيطا ، الا ان اسلوبها سرعان ما يتألق على شكل ساحر يخلب الالباب وتظهر من وراء هذا الاسلوب . شخصية أبي العلاء الفذة ، فاذا به كالغواص الماهر الذي يطيل الغوص الى اعماق البحر ويعود حاملا معه سني الآلء والدراري التي تبهر الابصار .

واذا كان - ابو العلاء - لا يغوص الى اعماق البحر ، فانه يغوص الى اعماق اللغة العربية ، ويعود بمفردات لا احلى ولا اجمل ولا اصعب ، وتراه يصوغها بمهارة فائقة وبأناة العالم المتمكن ، الذي لا تظهر على اسلوبه سمات التكلف او التصنع ، وانما يظهر وكأنه ينثال سلسلا عذبا على الارواح الظمأى ، فتصدر عنه وقد ارتوت أصالة وذوقا وعلميا ومعرفة .

فهو وان كان قد اختار اسلوب الحوار على السنة الحيوانات ، الا انه لم يختر الحوار الجملي القصير ، بل يطيل الحديث ، فقد يتكلم احد أبطال المسرحية فاذا به يطنب ويطيل ، ويتنقل من فكرة الى فكرة ، يستشهد

بمثل او حكمة او بيت شعر او بشطرة رجز ، فيمتنع القارئ ايما امتاع .

والقارئ والحالة هذه لا يسعه الا ان يسحر بعبقرية - الميري - والمعيتة وعمق تفكيره واتساع معرفته ، فهو كالبحر المحيط الذي لا نهاية لحدوده انه حقا معجزة العرب والعربية وزوبعة الازمنة والدهور واذا كانت رسالة - الصاهل والشاحج - تنبئ عن قدرات الميري اللغوية الهائلة واطلاعه الفريد ، الا ان استعمال الكناية والتورية والالغاز والمعميات ، تجعلها صعبة جدا على القارئ اللبيب فهو ان لم يتذرع بصبر - ايوب - غير قادر على اتمام قراءتها ، وباعتقادي ان القارئ الاديب المثقف لا يمكنه ان يستوعبها من اول قراءة ، ولا بد . من قراءة ثانية متأنية ، حتى يدرك سر عظمة منشئها ، وسر عظمة هذه اللغة التي اورثنا اياها اجدادنا الخالدون - رضوان الله عليهم -

والدكتوراة - بنت الشاطيء - ادركت ما تنطوي عليه الرسالة من صعوبة ، فوعدت بتقديمتها في طبعة مبسطة وبلغت اهل هذا العصر ، لتعم فائدتها عددا اكبر من ابناء امتنا المتعطشين الى فهم دقائق هذا الكنز الذي لا يثمن .

نكتفي بهذا القدر في رحلتنا مع الرسالة ، لنترك للقارئ الكريم الفرصة للتعرف على هذه الذخيرة النادرة .

وعسى ان تكون لنا عودة على صفحات - الثقافة الغراء للحديث عن اثر آخر من آثار - أبي العلاء ار شاء الله .

### ● دمشق

خليل خليلي

# حديث

## عبدالرحيم الحصري

ووجهك لا الريح ولا الشباب  
ووعدا ما ألم به ارتياب  
ترانيم يهددني الشراب  
فلا أمل سواه ولا رغب  
أنا الشكوى ، وأنت لي الجواب  
كأن السحر في عصبي مذاب  
يساورني ضياع • واغتراب  
وليس لهن عن خلدي غياب  
سماء بين أضلعها سحاب  
فلا ري لدي ولا خصاب  
شراعي يستبد به العباب  
فلا سفر يصح ولا إياب  
وحيدا لا تؤانسني صحاب  
وحسبي من محبتك العذاب  
عبد الرحيم الحصري

حديثك لا الهزار ولا الرباب  
فديتهما عطاء مستمرا  
إذا مرت ببالي من صداه  
طويت على محبته جناحي  
سعادة لهفتي وشقاء لهوي  
هدتني للهوى عيناك حتى  
فحينما استجم به • وحينما  
بوادر لا أجيد لهن وصفا  
دلالك لا أسميه دلالا  
يلوح بالعودة وليس يهمي  
وأطياف موجة عليها  
تكاد الريح تفتك بالصواري  
فيا أملا طويت به الليالي  
اليك ومنك ماروت القوافي

نزيه ضاجي

## بَيْنَ اللذة والالم

في شعر خزار قباي

بين اللذة والالم من الناحية الانسانية بون شاسع من الفروقات والتناقضات الرئيسية التي تتجسد من خلال النظرة الفردية للامور ، وذلك عائد بطبيعة الحال الى أن الناس العاديين ، يختلفون بشكل جوهري فيما بينهم ، عندما يحاولون وضع تعريف محدد للذة وآخر للالم ، لأن لكل انسان عادي قاموسا ارتضاه لنفسه ، ودون فيه تفسيرات محددة لكل ما يدور حوله من مصطلحات اخذت معانيها من خلال استعماله الشخصي لها ، فكل امرئ وبفض النظر عن انعكاساته السلبية او الايجابية هو مثار لذة والالم في آن واحد ، وذلك حسب الارضية الفكرية التي تمتص هذا الامر وتحلله ، وكثير من الامور التي تعتبر ينبوع لذة لبعضهم قد تكون مدعاة للالم لدى بعضهم الآخر .

حولهما ، ودارت معارك فلسفية صاخبة بسببهما مازال صداها يتجاوب حتى الآن في أروقة التنظير الفلسفي ، ولكن من الملاحظ أنها تتفق جميعا على أن اللذة لها مصادر وينابيع أساسية ، تختلف تماما عن مصادر الالم ولا تخلط بينهما بشكل تعسفي كما يحدث لدى المنطق الانساني الفطري الذي يروض الكثير من المفاهيم حتى تلائم فكره ، وتشعره بالرضى والسعادة التي قد تكون في أحيان كثيرة مخادعة ، ولا تعدو كونها سرايا يعلل النفس بالارتواء والشبع وهي أبعد ما تكون عن ذلك .

اذن ان الامور عند الناس العاديين من سواد الشعب نسبية ، ولا تخضع الى حدود دائمة وواضحة ومصطلحاتهم في هذا المجال زئبقية وفضفاضة ، تسيل منها عدة جداول من المعاني ولا تخلو أحيانا من الاخطاء الفاضحة التي تنتج عن فقدان الوعي التحليلي وانعدام النظرة الواقعية النقدية الصحيحة . ومن ثانيا المنظور الفلسفي لهاتين المقولتين ( اللذة والالم ) تبرز حدود وأسوار عالية تفصل بينهما فصلا أساسيا وحادا ، وقد اختلفت المدارس الفلسفية منذ الفجر الاول للتاريخ

هذه المقدمة الطويلة كان لا بد منها لكي تكون مدخلا مساعدا للدراسة التي نحن بصدها ، لان كل شاعر يحمل في طيات هويتين في آن واحد ، هويته كإنسان بالدرجة الاولى ، وهويته كشاعر بالدرجة الثانية ، وهو كإنسان يعتبر قطرة من هذا المستنقع الانساني الذي يمرور بالامراض والجرائم والآلام ، ويضج بالآسي والويلات، وهذه القطرة طبعا تحمل في تركيبها الكيميائي كل الخواص الفاسدة التي يتكون منها هذا المستنقع وهو بالتالي مشدود الى المجتمع الانساني بحبال فولاذية لا فكالك منها ، مهما حاول التملص أو الهرب ، وأماكونه شاعرا فهذا امتياز فكري يعطيه الحق في أن يكون له عالمه الشعري الخاص الذي يمارس فيه كل الطقوس ، ويضيء فيه كل الشموع دون عائق أو مانع ، كما انه يسعى للاغتسال من هذه الاوضار التي تغطيه ضمن معاشيته للواقع ، أو على الاقل يحاول استنبات صدفه قاسية الجوانب، تحميه من العدوى، ليتفرغ لتشخيص الداء ، وتحديد الدواء بدقة ونجاح .

والشاعر ( نزار قباني ) هو بطبيعة الحال انسان وشاعر، له ما لكل الناس من آمال وآلام وملذات واحزان فما هي يا ترى التفسير التي يتبناها لمفهومي اللذة والاليم ؟ فهو كشاعر له مدرسة شعرية متميزة ، تتبنى في خطوطها العريضة مذهبا أدبيا معروفا يدعو الى اللذة والمقصود باللذة هنا ما يرتبط بالمرأة كجسد جميل من عشق وحب وجنس وغرام ، وشاعرنا ( نزار ) في كل ما كتبه من شعر بديع ورائع خلال اكثر من ربع قرن من التجارب الشعرية المتواصلة ، كان يبشر بهذا المذهب بجرأة غريبة، تجاوزت كل الحدود والتصورات ، فصار يحمل بجسارة تامة لقب / شاعر المرأة / حتى انه استطاع في بعض القصائد ، أن يصور خلجات المرأة ومشاعرها واحاسيسها ، بشكل تقف عنده المرأة نفسها عاجزة عن مجاراته في هذا التصوير الصادق .

ان التحريض على الحب والدعوة الى نهب الملذات الحسية كيفما اتفق ، كان السمة البارزة في مدرسة العشق التي ارسى قواعدها العاطفية شاعرنا ( نزار ) وهو في كتابه / قصتي مع الشعر / يعترف بصراحة مذهلة أنه أحب وبغف أكثر من أربع نساء حبا حقيقيا،

ولم يقف علم النفس بكافة فروعه موقف المتفرج ازاء هذا الصراع الفكري الذي دار في عالم الانسانية حول اللذة والاليم ، ومحاولة تسوير هذين المصطلحين بمفاهيم واضحة وصحيحة تضم خلف بنيانها تصورا متبلورا يرضي كافة الاطراف المعنية بهذا الصراع وقد علا ضجيج الخلاف بين رواده بشكل لم يسبق له مثيل نظرا لان النفس الانسانية كتلة من التناقضات الشائكة وسبر اغوارها ليس أمرا سهلا على الاطلاق والفصوص عميما داخلها يحتاج الى تجارب معقدة ومتنوعة ومهارات فريدة تجعل هذا الامر الحيوي مستحيلا في احيان كثيرة . أما الفنون الجميلة من شعر ونحت ورسم وغناء وموسيقى وغيرها ، فانها جميعا تدعو الى اللذة لذة الانسان وتحارب الاليم ، واللذة هنا ليست بالضرورة ما يفتقرن بحاجات الجسد والفرائز الجنسية ، بل هي مفهوم واسع وشامل ويكاد يكون مطلقا بدون عائق أو حد يكبح امتداده وشموله ، وهي متفقة فيما بينها على أن الانسان هو أغلى ما في هذا الوجود دون تمييز طبقي أو عرقي أو ديني، وهذا لا يعني أن عنصر التطاحن والصراع غير موجود هنا ، والاصح أن نقول أن أوار معركة ضروس ، قد تراقصت السنته مدة طويلة جدا بين مدرستين رئيسيتين تدعي كل منهما الريادة في هذا المجال ، وهاتان المدرستان كما لا يخفى هما مدرسة الفن للفن التي تعتمد الفلسفة المثالية منطلقا لها ، ومدرسة الفن للحياة التي تعتمد في اسسها على الفلسفة الواقعية المادية ، وتعتبر المدرسة الاولى الفنون كافة ترفا فكريا يهيم في السماء بعيدا عن الانغماس في مشاكل الانسان واحباطاته ، أما المدرسة الثانية فانها تسخر الطاقات الجبارة الكامنة في حنايا الفن لخدمة الانسان وتطويره وتحريره وزخرفة واقعه بالظلال والالوان ، وقد صار من البديهيات القول ان هذه المعركة الجميلة / ان صح التعبير / قد جسمت بشكل تام ومطلق لصالح المدرسة الثانية ، التي رفعت شعار الفن للحياة عند بوابة الانسان الحديث وجعلت منه قوس نصر تعبر من خلاله الاجيال المعاصرة ، هذا الشعار الذي اثبت صحة مضمونه الفكري والايديولوجي في كل المواقف التي تعرض لها بالدراسة والنقد والتحليل .

يوظف ضمن اطار طبقي يدعو الى تحريرها ، والاخذ بيدها نحو واقع أكثر انسانية وعدلا ، ولكن ما فعله ( نزار ) كان أبعد ما يكون عن هذا المفهوم الناضج ، وتحرير المرأة وتعليمها وتثقيفها أشياء لم تخطر بباله على الإطلاق .

وفي قصيدة / أنا ياسيديتي / يقول :  
**كان في صدرك ديكان جميلان  
يصيحان كثيرا وينامان قليلا**

ويقول أيضا من نفس القصيدة :  
**كان في صدرك حقلان من القطن  
كان نهذاك خروفين صغيرين  
وكانا ياكلان العشب من صدري**  
الى ان يقول :

**كان نهذاك حصانين بلا سرج  
وكانا يشربان الماء من قصر الرايا**

ان هذا الوصف الحسي الدقيق لبعض أعضاء المرأة يدل على أن ( نزار ) يغمس قلمه بحبر الواقع ، ثم يروح يصور لوحات اخاذة فيها كل التماعات الحقيقة والصدق والمعاناة ، وهذه اللقطات الجنسية الصريحة تتكرر في كل قصائده تقريبا ، وان كانت في بعضها أقل عريا وجراة وجموحا ، ولن نكثر من الشواهد على ذلك لان شعره شائع ومعروف في هذا المجال .

اذن ان الاستقراء الكامل لشعر ( نزار ) يعطي انطبعا أساسيا ومبدئيا ، ويرسم قناعة تامة لا يشوبها شك في أنه لا يفهم اللذة الا انها امرأة عارية ، تفتح ذراعيها الناعمتين ، ليشبع من لحمها فقط نزواته وغرائزه ، فهو يتمنى لو انه عشق نساء الارض قاطبة ، ولنتصور كم من الوقت سيستهلك لارضاء هؤلاء النسوة جميعا ، وبطبيعة الحال لن يبقى لديه وقت للتفكير في أمر آخر مهما صغر شأنه .

وهنا نود طرح هذا السؤال : هل كان طعم الحياة دائما عند ( نزار ) ينضج بالعسل واللذة والجنس ، ولم يعرف مطلقا طعم الألم والسحق والتمزق والمرارة ؟ .

اما سحب الغرام التي مرت في سمائه ابان مرحلة الطيش والشباب ، فهي أكثر من أن تعد أو تحصى ، ونحن نصدق تماما هذا الاعتراف المتوقع منه ، وان كنا نعتقد جازمين أن اعترافه الخطير هذا ، لا يعكس سوى جزء بسيط من الحقيقة ، ففي كل قصيدة من قصائده عن المرأة ، تجربة حب تنطق بالصدق وتشع ، بالامانة والاخلاص ، لان هذه القصائد ما كانت لتأتي بهذا الشكل العفوي ، ما لم تكن لقطات تستند الى ارضية صلبة ومتمرسة بالخبرة والمهارة ، يقول في احدي قصائده :

**لم يبق نهد ابيض او أسود  
الا ومرت فوقه عجلائي  
خيطة من جلد النساء عباءة  
وشيدت اهراما من الحلمات  
الجنس كان مسكنا جربته  
لم ينه احزاني ولا أزماتي  
ماساة هارون الرشيد مريرة  
لو تدركين مرارة الماساة**

كما يقول في قصيدة اخرى :  
**سمراء صبي نهذاك الاسمر في دنيا فمي  
نهذاك نبعا لذة حمراء تشعل لي دمي  
متمردان على السماء على القميص .. المنعم  
صنمان عاجيان قد ماجا ببحر مضم**  
الى ان يقول :

**نهذاك ما خلقنا للثم الثوب لكن للفم**

ان تعرية المرأة بهذا الشكل الماخن الفاضح ، لايعتبر محض صدفة أو نزوة عابرة ، لانه يتكرر دائما عن سابق عمد وتصميم في أكثر قصائده ، ان لم نقل كلها ، ومن البدهي القول : ان ( نزار ) عندما يوظف أحد أعضاء المرأة / النهدان / في شعره مثلا ، انما يوظفه لغاية الاثارة والتشويق ودغدغة الاحاسيس الجنسية ، لا بقصد تصعيدها ، بل بقصد الهابها وتفجيرها ، وهو بذلك يكشف الستار عن جسدها كله ، ويسقط عن وجهه آخر قناع الحياء والخجل ، وجسد المرأة التي يضج بالفتنة والاغراء ، يمكن ان

وانطفأت تلك المنارة التي كانت تنشر حول زورق أيامه النور والهداية ، وتحطم ذلك الصدر الحنون الذي كان له ملاذا امينا من المتاعب ، وشلت تلك اليد المفضنة المعروقة التي كانت تأخذ به وتشد أزره على درب الحياة انه يقف وقد هذه الألم ، يمزج بمرارة شديدة حنظل الموت ، هذا الحدث الرهيب الذي صهر معدنه بنار التجربة الحقيقة ، فأظهر من بين الحطام / نزار / الانسان الاصيل ، الذي يشع بالوفاء والحب والحنان ، لهذا الوالد الشيخ الذي أفنى عمره في سبيل أن يخلق منه رجلا يعتز به بين الناس وقد تجلى هذا الوفاء النادر في هذه القصيدة الرائعة التي تتدفق مرقا من القلب في نهر من الدموع والآهات :

**امات ابوك ؟ ضلال أنا لا يموت ابي**

**ففي البيت منه روائح رب وذكرى .. نبي**

**هناركنه تلك اشياؤه تفتق عن الف غصن صبي**

**هناركنه متكاه كان ابي بعد لم يذهب**

**وصحن الرماد وتبغه وفنجاناه على حاله بعد لم يشرب**

**بقاياها في الحجرات الفساح بقايا النور على الملعب**

لقد بلغه الخبر المريع المدمر ، خبر وفاة والده ،

فكان له مفاجأة تامة ، لم يحسب لها حسابا بتاتا ولكنه يأبى أن يصدق ذلك ، فهو يكذب هذا النبأ المفجع ، ليدفع عن نفسه بشكل لا شعوري هول الصدمة المؤلمة التي قد تؤدي به أيضا فيما لو امتصها دفعة واحدة ، ومن المعروف أن مدرسة التحليل النفسي ، تتبنى نظرية / رفض الموت / هذه النظرية التي تقول : ان المرء يرفض للهولة الاولى أن يصدق موت انسان عزيز عليه ، لانه بهذا الرفض العفوي ، يحمي نفسه من التمزق والتشظي حزنا على الميت ، ولكنه يعود ويروض نفسه بشكل متسلسل وبطيء على قبول هذا الواقع الرهيب ، الذي فرض شبحه المخيف عليه ، وشاعرنا / نزار / لا يصدق خبر وفاة والده دفعة واحدة ، لان هذا التصديق سيفرز رجة قوية أقسى وأكبر من أن تحملها روحه الشاعرية الرقيقة ، كيف يصدق هذا الخبر المفتعل ؟ وكل ما حوله ينفيه نفيا باتا وقاطعا ، هذي آثار والده وبقاياها تنطق بألف لسان مكذبة له ، وهي ما زالت ترخر بالحيوية والنشاط ، وتفيض

ان الجواب عن هذا السؤال هو بالنفي قطعاً ، لانه لا يمكن لأي انسان كائنا من كان أن يكون بمنجاة من سوط الألم الذي يلهب ظهر الإنسانية بشكل متواصل ، فلكل منا نصيب من اللذة ، ونصيب آخر من الألم .

وشاعرنا / نزار / الذي يتقلب في احضان اللذة منذ مدة طويلة ، حان الوقت لان يأخذ حصة كبيرة من الألم والعذاب والشقاء ، لان اللون الاحمر لا يعني بالضرورة دائما لحم المرأة ونعومة جلدها ، فقد يعني أحيانا دم الفواجع والكوارث والمصائب ، ودخول مدينة الحزن لا يكون عن طريق واحد هو حب فاشل لامرأة جميلة ، فقد يكون عبورا مؤلما على جسر التمزق واللوعة ، وكم يكون محزنا أن تنفرز أنياب الألم الرهيبة في جسد ناعم لم يتعود سوى لمسات النساء ومداعبة أصابعهن الناعمة

ان أول ناب لتنين الألم انشعب اظفاره في جسد شاعرنا حتى الاعماق ، كان وفاة والده ، وفي هذا المنعطف الانساني الخطير من حياة شاعرنا / نزار / يظهر الانسان الحقيقي في شعره ، هذا الانسان الذي كان يظهر دائما بمظهر العاشق الولهان الذي يلعب بالنساء بمهارة ساحرة ، تجعل له في صدر كل واحدة منهن معبدا رخاميا رائعا لا تنطفئ نار ذبائحه ، ولا يتلاشى بخور ملذاته ، ولاول مرة يفجر معول الألم في صدر شاعرنا ينبوع الحزن والهوان بشكل فياض لم يسبق له مثيل .

أي حدث اشد جلا وهولا من أن يفقد المرء والده وهو في ميعة الشباب ، لعمرى انها اكبر المصائب وأعظم الكوارث بلا جدال ، والسبب في ذلك يأتي من ناحيتين رئيسيتين : فالموت من ناحية يذكركنا بتفاهة الحياة وعبثها ولا معقوليتها وبأنه الحقيقة الوحيدة فيها ، ومن جهة ثانية يجعلنا نشعر بأن الارض التي كنا نستند عليها قد ماتت من تحتنا وتشققت بين أرجلنا ، وعلينا أن نؤسس أرضا جديدة في عالم جديد مبهم دون مساعدة من أحد .

لقد فجع / نزار / بوفاة والده ، وانطوت عن رأسه تلك المظلة التي كانت تقيه أمطار المصائب والهموم ،



باليقظة والبقاء ، ويتابع شاعرنا تحديد موقفه فوق هذه الدوامة التي تدور به حتى الغيان فيقول :

**بذاكرة الصيف من والذي كروم وذاكرة الكوكب  
أبي ياأبي ان تاريخ طيب وراءك يمشي فلا تعتب  
على اسمك نمضي فمن طيب شهوي المجاني الى اطيب  
الى ان يقول :**

**أشيك حتى بنبرة صوتي فكيف ذهبت وما زلت بي  
فتحننا لتدور أبوابنا ففي الصيف لا بد يأتي أبي**

ان حالة عدم التصديق التي عاشها شاعرنا عندما كان جرح الموت ساخنا ، بدأت تتحول بالتدرج الى يقين وايمان ، لان صراع الاشياء الضعيفة التي تخص والده مع حقيقة الموت الجبارة القوية انتهت الى انتصار الموت الذي نشر جناحيه الاسودين فوق هذا المنزل الذي لم يعرف سوى الابتسامات والسعادة ، فهو يوحد بيد مرتجفة شمعة الامل والحياة في كهف الحزن والموت ، ويعمل نفسه بأن شهر تموز القادم مع الصيف سيكون موعدا فعليا للقاءه الموهوم مع والده الذي ذهب في رحلة قصيرة ، سيعود منها أكثر قوة وحيوية وشبابا حسب زعمه ، ولكن هيهات لمنطق الموت أن يقبل تحقيق مثل هذا الموعد الذي ضربه شاعرنا مع المستحيل ، وهو بموقفه الساذج البريء هذا ، يصور ببراعة معجزة موقف الطفل الذي يأبى تصديق الامور التي تكون مبعث حزن وشقاء له ، وخاصة عندما يفقد أباه ويتساءل عن سبب غيابه عن البيت ، فان الجواب التقليدي الذي يتلقاه في مثل الحال ، هو أن والده قد ذهب في سفر قصير وسيعود قريبا منه ، لانه لا يمكن تفسير معنى الموت لطفل قاصر في فهمه وادراكه ، وشاعرنا كما قلنا يعكس في بيته الرائع هذا التصرف الواقعي السائد في مجتمعنا ، وهو تصرف فطري سليم يحل هذه المشكلة خلا مؤقتا معقولا .

ان الشاعر الكبير يزداد سموا وعظمة في المواقف الصعبة ، وشاعرنا / نزار / الذي تقلب مدة طويلة على سرير من الريش الناعم والحرير الباذخ ، واستسلم بنهم لغرائز الجسد وشهواته ، آن له ان ينال على سرير

من الابر والاشواك ، آن له ان يعاني جراح الروح وآلام النفس التي تفوق في حدتها كل الآلام ، وبالامس البعيد كان شاعرنا ولدا مفاجوا بفقدان والده ، وقد هزته هذا الحدث الجسيم من الاعماق ، ولكن هذا الجرح الاليم قد شفي بعد أن داوته يد الزمن التي تتكفل عادة بمداواة كل الجروح وحل كل المشاكل ، واليوم شاعرنا الاب يرزا بمصائب هائل يقسم الظهر ويهد الكيان ، والجرح الذي اندمل منذ زمن بعيد ، عادت نفس اليد التي داوته لتفتحه من جديد أكثر عمقا وأشد قسوة شاعرنا الاب كان على موعد مع القدر الذي قذفه بصاعقة كاسحة ، دمرت بوحشية وعنف ركنا غالبا من اركان حياته ، انه اليوم أب يفقد ابنه بعد أن كان بالامس ولدا فقد أباه ، ان كبده التي كانت تمشي على الارض بين يديه تدوسها قدم الايام الحديدية وتسحقها بقوة حتى التلاشي والاضمحلال لقد عادت المأساة من جديد وبوجه جديد أشد مجا وسماجة وأكثر ايلاما ومضاضة

/ توفيق قباني / هذا هو اسم ولده ، وهو شاب وسيم يتابع تعليمه العالي في إحدى الجامعات بمدينة القاهرة ، ثم يموت فجأة على أثر مرض عضال لم يمهله طويلا ، فماذا كان موقف / نزار / تجاه هذه الكارثة ، انه لا شك موقف كل أب يفقد ولده الشاب ، موقف مضرع بنجيع القلب ومغتسل بدمع العيون ، / نزار / نزار الاب يكبر ويتعلق ليصبح بحجم المصيبة الكبرى التي المت به ، ولنقرأ معا هذه السطور المدماة من كتاب الحزن الذي صور فيه لوعته وحزنه :

**مكسرة كجفون ابيك هي الكلمات  
ومقصوفة كجناح ابيك هي المفردات  
فكيف يفني المفني ؟  
وقد ملأ الدمع كل الدواة  
وماذا سأكتب يا ابني ؟  
وموتك ألقى جميع اللغات**

هنا الألم عند شاعرنا يأخذ شكلا شعاعيا كنافورة تندفع من اعماق القلب ، لقد كان موت ولده الشاب طوفانا أغرق كل الآمال ، وحطم ما عقده عليه من آمانيات وأعادة ، وتحولت الحياة في نظره الى دمة كبيرة ، لاتني

تسقط من عينيه برتابة محزنة دون توقف ، والحروف التي كان يدبج منها قصائد العشق والغرام ، تتحول الى مجموعة من الرماد البارد لا يسكنها الا الحيرة والوحشة والضياع :

لاي سماء نمد يدينا

ولا احد في شوارع لندن يبكي علينا

يهاجمنا الموت من كل صوب

ويقطعنا مثل صفصافتين

فأذكر حين أراك عليا

وتذكر حين تراني الحسين

لقد هرب بابنه الفتى الى مدينة لندن ، عله يجد فيها الدواء والشفاء ، ولكن الموت كان بانتظارهما معا ، فافترس الابن حتى العدم وأبقى الاب على قيد الحياة ليموت في كل يوم الف ميتة ، لقد صرع الموت هذا الفصن الرطيب الذي اخضوض لفترة قصيرة ، وما ان بشرت عقده بباقات الزهور حتى تحوات هذه الباقات الى اكاليل حزن تراق على ضريحه ، وتلتف حول عنق أبيه كالافاعي ، وتنفث في دمه سما زعافا ، وتنشر في أفق حياته قتاما أسود يعبق برائحة العفن والموت ويسد كل المنافذ حتى الاختناق .

أشيلك يا ولدي فوق ظهري

كمئذنة كسرت قطعتين

أواجه موتك وحدي

وأصرخ مثل المجانين وحدي

وكل الوجوه أمامي نحاس

وكل العيون أمامي حجر

فكيف أقاوم سيف الزمان ؟

وسيفي انكسر

شاعرنا مبطل حتى قمة رأسه بالدموع ، لا احد يحاول تجفيفها بمنديل المواساة او التعزية ، يواجه عاصفة الموت وحيدا ، ولا يرى في وجوه أصدقائه سوى نظرات الشماتة والتشفي ، انه يتحول الى جزيرة حزن ضمن بحر من الدم والدموع ، وخنجر المصيبة

الذي أدمى قلبه يتغلغل في صدره اكثر فاكثر ، لان أحدا لا يواسيه ولا يخفف عنه بلواه ، لقد فقد كل أسلحته في معركة الحياة وصار أعزل بينما ذئاب الايام تهاجمه من كل صوب :

سأخبركم عن أميري الجميل

• • •

هل تعرفون زجاج الكنائس هل ؟

تعرفون دموع الثريات كيف تسيل ؟

وهل تعرفون نوافير روما ؟

وحزن المراكب قبل الرحيل ؟

• • •

هنا كتب الطب ما زال فيها بقية

أنفاسك الطيبات

وها هو ثوب الطبيب المعالق يحلم بالمجد

والامنيات

فيا نخلة العمر كيف أصدق انك ترحل ؟

مثل العصافير والاعنيات

وان شهادتك الجامعية يوما ستصبح

صك الوفاة

بالامس وقف شاعرنا من موت أبيه موقف المكذب لهذا الخبر المشؤوم ، واليوم يتكرر نفس الموقف ، فهو يرفض أن يصدق أن فلذة كبده ، قد ضاعت كسحابة دخان في سماء الموت ، لقد أرسله الى جامعة القاهرة ليتخرج طبيا ، يأسو جراح الآخرين ، ولكن القدر يسخر منه ، ويرمي بولده لقمة سائغة في أشدق الموت، التي كشرت عن أنيابها ، تقطر دما وحقدا ، وتزداد السخرية الصفراء مرارة عندما تتحول الشهادة الجامعية التي تنتظره عند التخرج من شهادة موشاة باطارذهبي براق ، الى اعلان وفاة مجلل بالسواد والاسى :

أتوفيق !

ان جسور الزمالك ترقب كل صباح خطاك

وان الحمام الدمشقي يحمل تحت جناحيه

دفع هواءك

### فيا قرة العين كيف وجدت

الحياة هناك

وهل ستفكر بنا قليلا

وترجع في عطة الصيف حتى نراك

أتوفيق

اني جبان أمام رثائك

فارحم أبالك

شاعرنا يعيش مأساة الانتظار بكل أبعادها ، فهو ينتظر بصبر وصمود أوبة الغائب الكبير أبيه ، وانتظاره دون رصيد من الجدوى والفائدة ، واليوم يودع مسافرا جديدا في رحلة أخرى مع الموت ، ثم يتهالك على مقعد من الامل في محطة انتظار جديدة لا يعلم احد مداه ، ونفس السراب المخادع الذي ملأ منه جداره بالامس ، يعود اليوم ليطارده من جديد في صحراء تموج يحجر من الرمال والرياح والظما .

كل التنازير كذب

وكل كلام الاطباء كذب

وكل الاكاييل فوق ضريحك كذب

وكل المدامع والحشرات

أحاول ان لا اصدق ان اميري

الخرافي ( توفيق مات )

وان الجبين المسافر بين الكواكب مات

وان الذي كان يقطف من شجر الشمس مات

• • •

فموتك يا ولدي نكتة

وقد يصبح الموت اقصى النكات ..

لهفي عليك يا شاعري كم صيفا انتظرت رجوع والدك وكم صيفا ستنتظر رجوع ولدك ؟ ان انتظارك سيطول ويطول كثيرا ولن تكون له نهاية على الاطلاق وسيتحول مع الايام الى رحي طاحون تطحن بين فكيتها كل ورود السعادة والفرح .

واذا كانت امور اللذة نسبية ومتباينة ، وتختلف باختلاف المتلقي ، فان مقولة الألم تكاد تكون واحدة لدى

كل الناس ، خاصة اذا كان الألم تجريديا ، لا يرتبط بالجسد مباشرة ، كالحزن والاحباط والفشل وتأنيب الضمير .. الخ ، وشاعرنا / نزار / كان في ساحات اللذة الحسية المرتبطة بالجسد الانثوي الجميل فارسا مجليا له صولات وجولات ومعارك وضحايا لا تعد ولا تحصى كما اشرنا الى ذلك آنفا ، وكان كذلك انسانا ضعيفابدون حول ولا قوة امام الكوارث التي احاقت به ، وخفتت من غلوائه الى حد الهمود والسكون ، وارتعت كلمة الألم عنده ، بأشد المعاني قسوة وهولا .

وهنا لا بد ان نخرج محايدين للذة والألم كما وردا في قاموس شاعرنا / نزار / من خلال استقراءنا السريع لبعض قصائده في هذين المجالين ، وهو الهدف الذي سعينا لتحقيقه منذ البداية ، واعتقد ان هذه المهمة صارت من السهولة بمكان بعد التحليل والدراسة والاضواء التي سلطت على طروحات شاعرنا ومضامينه الفكرية والفلسفية والادبية والفنية والانسانية؛ ويمكن تلخيص هذين التعريفين على الشكل التالي :

في مجال اللذة فرصة الاختيار متاحة للجميع ، وشاعرنا / نزار / اختار المرأة كمعنى وحيد لكلمة اللذة الحسية المرتبطة بحاجات الجسد وغرائزه الجنسية، اما الألم فهو قدر مفروض على كل انسان ولا فرصة فيه للخيار على الاطلاق ، وله وجوه عديدة متفاوتت في شدتها وعنفها ، وقد تعامل شاعرنا مع وجه واحد منها وهو كما لا حظنا الموت والفناء ، وكان في حماة الألم لا يتفوه الا بمعنى واحد هو التمزق والتوجع والصراخ والدموع ، ويعود دائما ليشيء الحياة عند هاوية التلاشي والانذار ، ويمد فوقها جسر التجاوز والتخطي ، وهو خلال رحلته الطويلة مع الألم لم يترك لليأس مجالا لان تحيل ولو جزءا يسيرا من نفسه ، وظلت كلمة الألم عنده تعني الفعل لا الانفعال ، والصبر لا الانهيار ، والصمود لا التفتت والضياع .

### حمص ، نزيه ضاحي

# طفولتي وأخري

## ليلى العثمان

استطعت اليوم وللمرة الاولى أن اتحدى أمي ، أو على الأصح ظلم أمي ، فأضربت عن الطعام .

وحين أضرب عن الطعام فإن هذا يعتبر معجزة هائلة حتى بالنسبة لي ، فالكل يعرفني كما أعرف نفسي .. أعشق الطعام ، ولا أفكر بأن أكتفي منه .. حتى حين نصحني طبيبي بذلك مشيراً إلى بطني :

– مازلت في سن الشباب وهذا الكرش يتصدر «قدمتك» .. فكيف اذن لو تزوجت وأنجبت ؟ يومها نظر الي عادل .. خطيبي وغمزه بقوله :

– هل أنت راض عن هذا المنظر الذي أراه يؤثر على جمالها ؟

ابتسم عادل . ونظر الي كأنه يريد أن يوصل الرسالة

الى مسامعي .. ونظرت له كانت تؤنبني ..

– أهكذا .. تريد أن يهزأ بك هذا الطبيب ؟

رغم هذا .. استمر عشقي للطعام .. فأنا أكره الجوع ..

ولكن حالي اليوم تغير : لقد حدثت مصيبة اليوم فأنا مضربة عن الطعام .. وهل يعقل هذا ؟ من يصدق ؟ أمي كالمجنونة تروح وتجيء ، تسترحم وتتوسل !! دخلت لتصرخ في وجهي :

– قومي .. وشاهدي بنفسك .. فتحية تلتهم ما لذ وطاب من الاكل ..

بلا مبالاة .. رددت عليها ، لاحرق أعصابها أكثر : – لا يهمني .. ان أكات .. أو لم تأكل ..

كنت أعلم أنني قاسية على أمي لابتعد حد .. ولكنني حين أقارن قسوتي عليها .. وقسوتها على فتحية البائسة .. كنت أصمت حتى أحصل على كل ما أريد ما دام مهما عند أمي الا الجوع .. فيجب أن يكون الامر بالنسبة لها كذلك من أجل فتحية ..

ضربت أمي كفاً بكف .. وزفرت .. أحسست بزفرتها تمزقني .. تماماً كما يمزق الجوع أحشائي .. لكنني صمدت ..

– سناء .. أعدك أنني لن أعاقب فتحية بعد اليوم ؟ ونظرت لها بجد واضح ، ولم أتمالك نفسي من أن أصرخ بوجهها :

– قلت هذا الكلام ألف مرة ..

– ولكنها تزعجني .. تضايقني .. الا ترين أفعالها ؟ الا تسمعين كل يوم أصوات الصحون والاكواب وهي تكسرها ..

– انها لا تقصد ..

قلتها وأنا مقتنعة بأن فتحة ابدأ لا تقصد .. ولكني لم انس شيئاً قالته لي فتحة ذات مرة

– سأكرس الصحون لها .. سأنتقم من سيدتي .. ورغم أن هذه الكلمة قد طافت بذهني .. إلا أنني كنت مقتنعة بأنها لم تفعل هذا عامدة .. فكلنا معرض لان يكسر صحننا وثلاثة فهل نحن نتعمد؟

استمرت محاولة أمي .. واستمر رفضي .. واستمر الجوع ينهش جوفي .. ونظرت الى بطني الذي برز نتيجة السمنة التي تضايق طبيبي .. ولكنها لا تثير في نفسي أي ضيق ..

– هل هذا البروز مثل سنام الجمل؟ لم لا .. اذن لا بد أن هذا الشحم المتراكم سيفذيني .. على الأقل طيلة فترة الاضراب .. فترة الاضراب؟؟

تساءلت بدهشة .. وهل حددت أنا فترة الاضراب وكم ستطول؟

ضحكت .. حتى كدت انسى أنني ثائرة .. ومعتصمة عن الاكل ، وعن الضحك وحتى عن الكلام .. كنت متأكدة أنني سأحصل على الطعام .. وبأي شكل وفي نفس الوقت .. سأكون أمام الجميع .. تلك الفتاة القوية الصامدة .

بعد أن هذا البيت قليلاً .. قررت أن أتسلل الى المطبخ .. يجب أن أبحث عن شيء أأكله .. كما تبحث القطط .. عن طعامها تحت الموائد .. لكنني الآن قطّة جائعة .. ما أقبح الجوع .. لقد تمنيت في هذه اللحظة لو أنني أستطيع التعرف على جميع الفقراء الجائعين .. الاطفال .. والنساء .. وحتى الرجال القادرين على الاحتمال لاطعمهم واشبعهم .. وأحس بالمتعة .. بالراحة كم هو قبيح هذا الجوع .. وفتحت الباب بهدوء .. وإذا بوجه فتحة يفاجنني وبه حزن لم أشاهده قط .. حتى حينما كانت تبكي اثر عقاب شديد من أمي .. وجهها البريء يذكرني بطفولتي ، فأحس كأنني أشفق على نفسي .. وأتذكر .. أتذكر .. حين ترك أبي أمي وأخذني وعشت مع زوجته الثانية .. كنت تماماً مثل فتحة .. أعاقب .. وأضرب .. وأحرم من الطعام .. وأظل طوال اليوم اجتر .. واجتر بعلقة قد تميع بين

أسناني .. فأتمسك بها لأحارب الجوع .. لن أنسى تلك الطفولة .. فقد حرمتني أشياء كثيرة .. وحين مات أبي أحسست بالراحة .. ليس لأنني أكرهه .. وليس لأنه كان سلبياً في كثير من المواقف .. حين كان يتخلى عني ويحاول افهامي دائماً بأنني المخطئة .. بينما أكون واثقة من أنه يعلم عكس هذا .. إنما يجب عليه أن يرضي زوجته وبأي شكل .. حتى لو جاء هذا على حساب حرمانني .. من الرحمة .. ومن حنانه ..

مات أبي .. وكانت أمي تنتظر هذه اللحظة بفارغ الصبر فقد قاست الويلات بسبب فراقها لي ، وحرمت على نفسها المتع والحياة المترفة الهادئة .. تنتظرني وتأمل أن أعود لها يوماً ما .. وعدت .. فلم يكن هناك ما يربطني ببيت أبي .. لقد كانت تلك اللحظة الخلاص النسبة لي .. كبرت .. وكبرت .. وهماهي طفولتي تعود .. بوجه فتحة .. دفعت الباب ودخلت وهي تردد بخوف

بسرعة .. بسرعة .. أغلقي الباب .. كانت كالعصفور ترتعش وكانت تحمل لي بيديها ورقة جديدة لفت بها قطعة الخبز واللحم والخيار الذي أحبه .. مع حبات من الزيتون . صرخت بها : لا أريد اذهبي وقولي لأمي .. لا أريد .. هيا ..

– وبكت : والله ، والله أنني أنا التي جئت بالاكل .. وأملك لا تدري ، ولو علمت لقصفت عمري ، وأنا أريد أن أعيش .. من أجلك ياسناء ..

واقتربت تتمسح بي .. كما تتمسح القطط الليفة وأرجوك .. خذي ، كلي .. انه طعامي .. وأنا لن أكل حتى تأكلي ..

ركعت على ركبتني .. وأمسكت بكتفها الصغيرتين وظللت أسبح في وجهها أقرأ في أعماق عينيها حناناً ما قرأت مثله من قبل .. وأقرأ في شفيتها دعاء صادقاً يختلف تماماً عن دعاء أمي .. كم أحب هذه الصغيرة .. أنها نفسي .. أنها طفولتي .

حسناً يا فتحة .. سأكل ولكن أياك .. أياك أن تخبري أمي ..

● طفولتي الاخرى ●

وفتحت يديها لتعانقني .. وفي لحظة نسيت أنها  
تحمل الخبز واللحم والخيار .. والزيتون فتناثرت  
الاشياء أمامي ..

واندفعنا نحن الاثنتين .. لنجمع حبات الزيتون  
ومن ثم لنأكل معا .. كنا نلتهم اطعام التهاما .. ما أقسى  
الجوع !! ما أقسى الجوع !!

– قولی یافتحیة .. هل تحسین بالجوع مثلاً أحس  
– أجل .. انه یمزق أحشائي .. ویشل حرکتی  
عن العمل .. لذا تقع الصحون ثانیة من یدی .. ولا  
أستطیع مسح الارض کما تريد سیدتی ..

– حسنا يافتحية .. سأظل مصممة على الدفاع  
عنك .. أُمي بلا شك طيبة .. لكنها عصبية المزاج  
بشكل حاد .

كنت أشعر في كثير من الأحيان .. أنها تعاقب  
فتحية .. ليس لذات الذنب الذي اقترفته بل لمجرد  
أنها مرهقة نفسيا .. أو تعاني من أزمة خاصة نتيجة  
مشكلة تحيها .. أو لأنها تفتاخر من تصرف من تصرفاتي  
فلا تستطيع أن تؤنبني .. أو حتى أن تصفني ان احتاج  
الامر .. فظل تغلي .. تغلي .. حتى تعطيتها فتحية  
الشراة الاولى .. حين تكسر صحننا .. أو .. حين  
تمهل الرد على جرس الباب .. فتندفع اليها كالصاروخ  
وتفرغ كل محتويات داخلها من الغضب والتعب .. في  
تلك المسكنة ..

دخلت عليها قبل يومين .. وكانت غاضبة من فحية  
وحين سألتها عن سبب غضبها هذه المرة .. شكت وهي  
على وشك الكاء :

– تصوري أنني طلبت منها أن تلمع حدائي .. كنت  
أنوي زيارة جارتني .. ولكنها أهملت الموضوع كأنها  
لا تسمع .. هممت بالخروج .. وجدها قد بدأت للتو  
به .. وقد صبغته باللون البني .. بينما هو .. أسود  
نظرت لامي طويلاً وقلت :

– جارتنا هذه التي نويت أن تزورها اليوم ..  
رايتها بألم عيني تلمع حذاء زوجها قبل يومين حين

أرسلتني لاستعير لك منها صينية القرن ، فاذا كانت جارتك .. تلمع حذاء زوجها فكيف تكرهين أنت أن تقومي بهذا العمل بنفسك ولحذاك !!  
واندهشت أُمي ، واكلت دهشتها نصف وجهها وهتفت :

أهكذا ياسناء .. حتى حذائي يجب أن ألمعه بنفسني  
فراشي أخذت على عاتقي مسؤولية ترتيبه .. غفرتي  
تحملت تنظيفها بنفسني كي لا تنزعجي من صراخي معها  
حين تعبت بأدواتي .. ثم ماذا يبقى لها اذن؟؟ أنا التي  
أطبخ .. وأغسل .. وأكوي الملابس .. وأفعل كل مامن  
شأنه أن يخفف عنها تلك المشاق .. أوبعد هذا ..  
تريدننني أن أنظف حذائي ..؟

شعرت بالندم .. لقد قسوت على أمي .. ولكنني كنت أدافع عن فتحية .. عن نفسي عن طفولتي .. دون أن أقارن بينها وبين أمي .. هذه أمي .. التي ضحت بأشياء كثيرة من أجلي ، أقسو عليها الآن .. من أجل فتحية .. التي هي أنا .. هي أنا ..

أف .. ما هذه الانانية ؟ فتحية ، تأخذني من أُمِّي  
تأخذني من نفسي .. وحتى من عادل ..

القيت بنفسي على صدر أمي .. وبكيت ، بكيت وعاهدتها عهداً بالآ أسمح لفتحة .. بأن تنظف حذاءها ومن بين دموعي كنت أردد : أنا سأنظف حذاءك يا أمي .. وحتى الأرض التي عليها تمشين .. سامحي قسوتي ..

وقررت ألا أرحم طفولتي على حساب أمي ..  
قررت ألا أدخل بينها وبين فتحية .. لماذا أتصور أن  
أمي .. هي زوجة أبي .. أن أمي لا يمكن أن تكبره فتحية  
لأنها ليست ابنة امرأة أخرى كان زوجها قد عرفها من  
قبل .. وليست كذلك تلك العقدة التي تشكل شيئاً  
بالنسبة لها كما كنت أنا أشكل تلك العقدة بالنسبة لزوجتي  
أبي التي لم تستطع أن تثبت كفاءتها كأنثى .. تلد ..  
أو تبيض .. لا أدري ..

لقد اتخذت القرار بعدم التدخل منذ يومين .. منذ  
عامدت أمي على أن أمسح حذاءها وأمسح الأرض التي

تمشي عليها .. ولكن .. ها انذا اليوم اعدل عن قراري فأصفع أُمي بقرار خطير يقتلها .. ويقلق بالها .. انني اليوم .. مضربة عن الطعام .. وهذه مصيبة .. انها تعرفني وتعرف شراحتي التي لا حد لها .. وتعلم بأنني لا أستطيع ان أجوع نصف نهار كامل؟؟ ويوم الجمعة بالذات وهو اليوم الوحيد الذي تبذل فيه أُمي جهدها لعمل أصناف لذيذة أحبها ..

لا ادري كيف التهمت الطعام أنا وفتحية .. ولكن حين خرجت .. أحسست بحب كبير لها .. وشكرتها ببني وبين نفسي .. مصممة على ان أقف معها حتى النهاية .. ويجب ان تعاملها أُمي .. تماما كما تعاملني والا تحرمها من الطعام أبدا ..

بقيت أفكر بعد هذا .. كيف سيتسنى لفتحية ان تحضر لي طعام العشاء .. الآن .. وقد وجدت فرصتها وأُمي على السطح تنشر الفسيل .. ثم في المساء وكيف حين يأتي عادل وأمه .. ماذا سيقولان .. وتنبهت .. هل من المعقول الا تكون أُمي قد اقتطعت من وقت نشر الفسيل لحظة كي تنزل عند جارتنا طويلة اللسان .. كي تتصل بعادل وتخبره بفعلتي هذه ..؟

كرهت ان تكون أُمي قد تصرفت هكذا .. لان طويلة اللسان جارتنا سوف تنشره في كل بيت في العمارة التي تسكنها كما تنشر أُمي الفسيل على الحبال .. وقررت ان أواجه أُمي بالسؤال ..

تلعثمت في بادئ الامر .. لكنها تلطفا منها .. وتقربا لي ، اعترفت بأنها اتصلت به .. وكنت متلهفة لمعرفة رايه .. فجاءني مثيرا مشجعا لي .. كي اتحدى أُمي المسكينة قال : لا بأس .. انه ريجيم تستفيد منه؟؟ ..

واستدارت أُمي لتخرج من غرفتي .. نظرت اليها تمنيت لو واتتني الشجاعة التامة .. فأركض اليها .. وارتمي على صدرها كما فعلت قبل يومين وابكي .. ابكي لارتاح .. وأعترف لها بأنني قد اكلت .. حتى ازيل حزنها من أجلي .. وخوفها علي .. لكنني تسمرت .. جبانة كنت .. وغير قادرة ، لست أدري ، لم تغلق أُمي الباب من خلفها .. كأنها تريد ان تعطيني فرصة للتحرك ..

كأنها تدرك شعوري في هذه اللحظة .. بل كأنها تتمنى هذه اللحظة ولكنني ما استطعت .. ما استطعت ان أحقق رغبتها .. ورغبتني في نفس الوقت .. مضت ساعة تنازعنتي خلالها افكار عديدة .. وأرهقني تفكير عنيف بأمر فتحية .. هذه الخادمة الصغيرة .. بوجهها البريء .. الذي يمثل طفولتي .. انها حازر رهيب يقف بيني وبين أُمي .. انها مصدر كاذب يحول دون تصديق عاطفة أُمي نحوها .. انها تجعلني أتصور ان أُمي قاسية .. بلا رحمة .. بلا قلب .. بينما أُمي ليست هكذا أبدا .. انها كتلة من المشاعر الطيبة .. انها الانسان التي قاست العذاب .. حين كان أبي يعشق المرأة الاخرى .. وهي تعلم .. حتى جاء ذلك اليوم .. ليحرمها من بيتها .. ومني كيف لهذا القلب الذي تمزق مرتين وتعذب .. كيف له .. ان يعذب ويقسو .. على طفلة بلهاء .. أجبرتها الظروف ان تبقى معنا تعمل على مساعدة أُمي دون الحاجة لمساعدتها انما ما دامت أمها تريد ذلك .. فلا بأس .. هي الاخرى تعيش مع رجل آخر غير والد فتحية .. وتخشى عليها من هذا الزوج الشرس ، وأُمي حين تبرعت أن ترضى بفتحية .. كيف لم أذكر لها ذلك الجميل الرائع .. أُمي أم زوج أمها .. من الارحم؟؟ ثم .. لماذا احرم على أُمي تأديب هذه الصغيرة؟؟ حتى اذا كانت لا تقصد .. فلا بد ان تنبه أن الحرص واجب .. وان حرصت فانها .. لن تقع في الخطأ ..

وفتحية .. هل هي سعيدة .. ما شأني بها؟؟ ولماذا كل هذا الاهتمام بها؟؟ هذا الاهتمام الذي يقيم سدا .. بيني وبين أُمي حين أسارع للدفاع عنها .. ثم أنا سأترك البيت .. سأتركه بعد شهرين لاذهب الى بيتي .. فمن سيدافع عنها؟؟ من سيهتم بها؟؟ ولماذا أعتبرها مظلومة بهذا الشكل الذي أتصوره؟؟

فتحية هذه يجب ان ابحث عن حل سريع لمشكلتها مع أُمي .. ولكن عدت اذكر .. ان فتحية هي أنا .. أنا نفسي .. طفولتي .. هي تحبني .. تحبني .. بجنون وتعشق كل ما أقوم به من حركة ورسم ، وحتى من مداعبة لاصابعي حين أقصد أن أسمع صوتها متتابعاً



— أمي .. أنا لست جائعة .. لقد أكلت .. وفتحية هي التي أعطتني طعامها .. فلماذا لماذا ؟ .. ولكني استمررت في نحيبي الذي لا أدري كيف كان وقعه على سمع أمي .. وحين هدأت .. رفعت وجهي الخجل إليها .. فاذا بدموعها صامتة .. تسير في خطين .. متصلين .. دلالة على أن النهر لم ينقطع لحظة .. وارتميت عليها .. بجنون .. وخصتني بحنان بالغ .. تشد علي كأنها تخاف أن الحق بفتحية .. تلك التي حرمتني من خمسة شهور متواصلة .. منذ قررت أمها أن تزوج رجلا غير والدها ..

ما أكبر الفرق بين أمي .. وأم فتحية .. هذه صبرت لاجلي .. وتلك ما استطاعت الصبر ، واعترفت لأمي :

— لقد أكلت .. لست جائعة ..

وانفجرت أساريرها .. ومن بين دموعها قالت :  
— كنت متأكدة .. أنك ستسلكين إلى المطبخ .. اعرفك شرهة كالشرنقة .. وهتفت :

— لم أتسلل يا أمي .. فتحية أعطتني طعامها لأكله وارتمت يد أمي التي كانت قبل لحظة تشد علي وتعصرني كأنها تحاول أن تدخلني إلى أعماقها .. كي أبقى لها .. وليس لاحد سواها .. كأنها تريد أن تحميني من الهرب من اللحاق بفتحية التي حرمتها مني طيلة تلك الشهور ..

وسمعت صوتها كأنه يأتي من البعيد .. البعيد ..  
— فتحية .. فتحية .. فعلت هذا ؟؟

لم يطل لقائي بأمي .. ولكنه .. كان لقاءً غسل الكثير .. الكثير من الشوق إلى ..

في تلك الليلة .. نقلت أمي فراش فتحية .. من غرفة المخزن القريبة من المطبخ ..

إلى غرفتي البسيطة .. الهادئة ..

## ليلي العثمان

فتحية .. تحبني وتكره حتى اللحظة التي تقرر أمها فيها أن تأخذها يوما عندها .. تكره تلك اللحظة .. التي تجمعها بأمها .. فكيف .. أتخلى أنا عنها ؟؟

ظلت بصراعي .. ظلت بتعاستي أميش ساعة .. بعد ساعة .. وتنت .. لا أدري كيف أقرر .. وعلى ماذا أستقر ولا أي الاطراف يجب أن أناصر .. وأرضي فجأة !!!

تفتح أمي الباب .. تدخل .. تقترب من سريري ببطء كأنها تسحب قدميها .. ورايت وجهها باهتا .. وعيونها متورمة .. محمرة .. عرفت للتو .. أنها كانت تبكي .. ولفترة طويلة ..

أذن ساعات اقضيها أنتقاذني الافكار .. والصور وهي تقضي الوقت ممطرة العينين .. كبيرة القلب ..

اعتدلت في فراشي .. وتوقعت شيئا هائلا من أمي أنها تأتي إلى غرفتي ذليلة .. كسيرة النفس .. ما أقسى الصور حين تختلف وتتقلب .. من التي كان يجب أن تدخل غرفة الأخرى بهذا الدل ، وهذا الانكسار .. أنا أم .. أمي ؟؟

— سناء .. يؤلمني جدا أنك لم تأكلي بعد .. ولكني جئت إليك من أجل هذا ..

بدأت أحس الحسرة .. بدأت أحس بأن غيومها وسحابات من الحزن تخترق جدار عيوني .. لتتجمع دموعا .. تحجب رؤية وجه أمي البالغ الحزن .. لعل هذا .. يخفف من ألمي .. لعله يظهر نفسي ..

— ماذا يا أمي ؟؟

سألتها .. والكلمات تتكسر على شفتي ..

— لقد قررت أن أرسل فتحية عند أمها .. وشهقت ..

واندفعت بدموعي مرة واحدة .. أجهشت ببكاء عنيف دون أن أستطيع السيطرة على نفسي لأقول لأمي شيئا واحدا فقط .. شيئا واحدا ..

شاعراً

أَسْعَدُ عَلِيَّ

الدكتور

مصطفى عكرمة

الصديق الاستاذ عبد الله الطنطاوي ..  
لماذا ؟!

هل هناك نسخة ديوان طبع حديثاً لشاعر حديث  
تساوي مئة ليرة لبنانية ؟! قلت في نفسي : ان بإمكانني  
ان املأ رفاً من رفوف المكتبة بدواوين لشعراء قدماء  
ومحدثين .. وربما أكثر من رف بهذا المبلغ ..  
وبقي الموضوع ماثلاً في ذهني .. لا بد ان سرا  
وراء هذا !!

كانت فرحتي غامرة اثناء ذلك اللقاء الذي حصلت  
به على كنزين ثمينين ..

فن الحياة .. فن الكتابة  
وفن المنتجب العاني وغرفانه .  
باهداء لا أرق ، ولا الطف او أحب ..  
ولست هنا بصدد الكتابة او الحديث عن الكتابين  
او احدهما الآن .. فالموضوع يحتاج الى كثير من  
الدقة ، اذ ليس الكتابان للتسلية ، ولا لمتعة القراءة  
السريعة ، انهما - بما اشتملا عليه - أكبر واعمق وأبعد  
يهمني الآن ان اتوقف مع القارئ قليلاً عند تلك  
الشذرات التي وشى بها كتابه القيم « فن الحياة فن  
الكتابة » الذي صدر حديثاً عن الاتحاد الوطني لطلبة  
سورية - اللجنة الادارية - كلية الآداب ، وطبع في  
مطابع مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر والتوزيع ، واعني  
تلك المقطوعات الجميلة من شعره ، ولست ادري كيف  
سيفسر القارئ هذه الكلمة التي احسستها نحو  
مقطوعاته واعني « الجميلة » فلقد عشتها بكل ابعادها -  
وعفا الله عن اولئك النقاد العصريين الذين اضاعوا احياء  
الكلمات الجميلة في لغتنا لكثرة ما يوردون من مترادفات،  
واحدة او اقل تكفي او تزيد - لكن هل ترى هذه  
الكلمة كافية للتعبير عن تلك المقطوعات ؟!

الدكتور اسعد علي - كما هو معروف لدى كل  
من يهتم بقضايا الفكر والادب - علم من ابرز اعلام  
الفكر ، والفلسفة ، والادب .

وليست ابحاثه القيمة خافية على احد بعد ان  
تبوات كتبه وابحاثه مكانها اللائق في صدر المكتبة  
العربية حيث كان ينتظرها هذا المكان من زمن بعيد لما  
لها من مكانة رفيعة ، وقيمة علمية .. يميزها فكر ثاقب،  
ونظرة عميقة موضوعية شاملة لكل قضية يطرحها  
في كتاباته .. ولا جدال بأن هذا الباحث المتعمق البصير  
اصبح رائداً من رواد الادب ، او البحث الادبي - اذا  
شئت - .

والذي اعطى بحوثه هذا التميز موهبته المبكرة  
النادرة ، وروحانيته السمحة المشرقة التي لعبت دوراً  
بارزاً في انمائها بل واغنائها .. نشأته الريفية الصافية ،  
حتى اذا جاء التحصيل العلمي العالي مروراً بتلك الخبرة  
الفنية التي اكتسبها في حقل المحاماة - وكلنا يعلم  
ما للمحاماة من فضل في اغناء محصلة الانسان في  
المجال الاجتماعي - بعد هذا .. كان من حقه الطبيعي  
ان يتبوا هذه المكانة الرفيعة في عالم الفكر ، والادب ،  
والفلسفة ...

وماذا عن الشعر !! ..

منذ ايام قليلة نعمت « بلقاء مضيء ازهر حبا »  
كما جاء في اهدائه اللطيف الذي سطرته يميناه وهو  
يقدم لي كتابه القيم « فن الحياة .. فن الكتابة » .  
والحقيقة أقول : انني لم اكن قد قرأت له شعراً،  
مع أنني كنت حريصاً على ذلك .. لكنني علمت ان ثمن  
النسخة الواحدة من ديوانه الصغير مئة ليرة لبنانية ،  
مئة ليرة لبنانية ثمن النسخة الواحدة من ديوان صغير !!  
أجل .. هكذا قال لي تلميذه في الدراسات العليا

هذا ما أريد ان أصل اليه مع القارئ من خلال تلك « الشذرات » التي وشت كتابه الجديد « فن الحياة فن الكتابة » .

يدرس الدكتور أسعد علي في فصل من كتابه هذا « كيف يعلم الالهام الشعوب » فيستعرض نماذج من شعره هو من غير ان يوضح في اسطر البحث ان الشعر له .. انما يكتفي بالاشارة في مراجع البحث الى ان الابيات من ديوانه كذا وقصيدة كذا .. ولولا انه ذكر في مكان آخر سنة كتابة هذا الديوان أو ذاك لما عرف القارئ ان هذه المقطوعات التي ساقها الباحث هي له ..

لكن !! هل للباحث أن يستشهد بشعره؟!

ان ذلك يكاد ان لا يكون مألوفاً .

لكن في اعتقادي ان أسعد علي لو لم يستشهد بشعره في هذا الفصل والفصول التي تليه لظلم نفسه ، وظلم غيره ..

تقول لي : كيف؟!

واليك الجواب ..

لو استشهد بشعر غيره لظلم نفسه .. فلانه كان ان يبحث كثيرا عن البديل الذي قد لا يفوته .. فهو واسع الاطلاع بعيد المعرفة والحمد لله ، لكنه - وفي هذا اجابة على النصف الثاني من السؤال - لن يجده بمثل هذه الكثافة ، وفي مثل هذا الوضوح ، وبذلك لو فعل لكان ظلم غيره بعد نفسه ..

ثم انه كان دقيقا الى ابعد ما تكون الدقة وهو يحلل ويدرس تلك « الشذرات » كما كان موضوعيا ، وكان منصفاً لولا انه ظلم بعض تلك الشذرات فلم يعطها حقها .. ربما لان طبيعة البحث تقتضي منه الاشارة لا الايضاح ، وهذا شفيح ليس من حق منصف ان يرد شفاعته ..

لقد ذكرت قبل قليل : ان دليلاً واضحاً يمكن للقارئ ان يجده فيما تركه لنا من شعر فلسفي شاعر المعرة .. على ان الشعر والفلسفة من الصعوبة بمكان ان يلتقيا ..

فكيف التقياً هنا؟!

يمكن القول هنا : ان الخبرة الاجتماعية الفنية

لا أظن ..

ان ما فيها لهو فوق الجمال .. وأروع وأحب فماذا فيها؟!

لم يكن قصدي من هذه المقدمة املاء سطور .. انما أردتها مدخلا بسيطاً نتلمس من خلالها ما في هذه « الشذرات » .

الشاعر موهوب .. وببئس الاولى هي الشعر .. وقد تركت البيئة في شعره - كما تركت الموهبة الاصيله بصماتها ظاهرة على هذه الشذرات .. كيف؟! ..

قبل الاجابة ، لا بد ان نتذكر ان أسعد علي هذا قد حصل على الدكتوراه في الادب العربي ، كما حصل على الدكتوراه في الفلسفة . فنحن ، اذن ، امام شاعر موهوب مثقف ودارس متعمق للادب والفلسفة ، وامام متصوف كبير نتلمس روحانيته في كل حركة جفن وطرفة عين ..

ان الفلسفة تفسد الشعر ..

هكذا قال الاقدمون ..

والشعر والفلسفة لا يلتقيان ..

واذا التقيا .. فلا بد ان يكون اللقاء على حساب احدهما .. فاما ان تطفئ الفلسفة على الشعر فيصبح الشعر عندها بارداً في وقعه ، غريباً في تركيبه ، ركيكاً مملاً ، وان تطفئ الشعر على الفلسفة تمدد المعنى ، وفقدت الفكرة هيبتها وجلالها .. واعتقد ان فيما تركه من سمي شاعر الفلاسفة ، وفيلسوف الشعراء واعني ابا العلاء المعري اكثر من دليل .. فالشعر عاطفة وخيال .. والفلسفة ابعاد ما تكون عن هذا ..

هذه هي النظرة السائدة للشعر السلفي الذي يطيب لشباب اليوم ان يقال له « تقليدي » .

وأما ما يسمونه « حديثاً » فان معظمه لم يستو بعد .. انه ما زال يتلمس طريقه ، واغلب الظن انه يحتاج الى وقت قد لا يكون قصيراً - كما يظنون - حتى يصل الى مرحلة الاقناع والتسليم ..

فان يقع شعر الدكتور أسعد علي الاديب الفيلسوف من الشعر والفلسفة من جهة ، وبين التقليد والحدائث من جهة ثانية؟! ..

التي اكتسبها شاعرنا الدكتور أسعد علي في مهنة المحاماة كان لها بعض الفضل في التقاء الفلسفة بالشعر والتزاوج بينهما تزوجا فنيا رائعا لا أحب ، ولا أرق ، هذا بالإضافة الى روحانيته المتميزة التي كان لها فضل آخر على اظهار ذلك التوازن والانسجام الغريب العجيب بين الفلسفة والشعر .. ولنسترح الآن عند هذه الابيات التي تؤكد صدق ما ذهب اليه ..

همس الاله بخاطري      فزهت جميع مشاعري  
بعث الالهة نبوة      روت رياض خواطري  
أحييت موات مزارعي      ورفاة عهدي الغابر  
وشردت في سفن النعيم الى وجود آخر  
واذا قرأنا هذه الابيات قراءة شعرية .. ووقفنا عند مفرداتها لرأينا ان فيها الكثير من الشعر .. او الكلمات الشاعرة - اذا شئت همس - خاطر - زهو - نبوة - رياض - أحييت - شردت - سفن النعيم - وجود آخر - وأظن اننا متفقون على ما في هذه الكلمات مفردة من جمال وشعر .. انها ليست كلمات فيلسوف .. اما عن الفلسفة .. فما رأيك قارئ ان تقف عند البيت الاول منها .

همس الاله بخاطري      فزهت جميع مشاعري  
لو كان النص شعريا فحسب لكان لنا ان نتوقع من الشاعر وصفا اوسع نحس الحاجة اليه بعد تلك الهمسة الشاعرية الساحرة ..

لكن ليس المقصود هنا كتابة الشعر الهائم الحالم . ولست أريد أن أقف هنا عند المعنى الديني لهذه الهمسة كما يتصوره بعض التقليديين في فهم الدين ممن يستريبون هذا المعنى ..

حسبنا ان نقول : ان في القرآن الكريم ما يشفع لها .. والقرآن بين ايدينا جميعا ..

أقول : ان المقصود هنا ليس كتابة الشعر الهائم الحالم ، فهمة الشاعر الفيلسوف هنا بالذات غير ما نتوقع من شاعر حالم .. لذلك فقد قال لنا ان جميع مشاعره قد زهت .. « كن .. فكان »  
وللقارئ ان يتبين هنا بنفسه مدى الترابط الدقيق الانيق بين الشطرتين . فلا فاصل ، ولا

مقدمات .. ولا حشو ، ولا استرسال ..  
انه الحضور .. وانه الثقيف ..  
يقول الدكتور أسعد علي عن هذه الصورة (1)  
« هذه الصورة من آثار الالهام .. عبر عنها بصورة بسيطة عفوية » وليس لي ما أضيفه حول ما قاله الدكتور أسعد .. اللهم الا اذا اذن لي ان أقول : ان هذه البساطة والعفوية لم تجيء هكذا ..  
انه الحضور .. الحضور الذي كلفه الكثير .. ثم ما رأي قارئ في هذا الشرود على سفن النعيم الى وجود آخر ... في البيت الاخير !!  
انني أحس ان الدكتور أسعد علي في هذين البيتين .. ولست اظلم نفسي كثيرا لو قلت :  
لو قرأت هذين البيتين قبل ان القاه .. لما تغيرت صورة اللقاء .. أي وايم الحق ..  
واعتقد ايضا ان ما تركه هذا النص ، وهذا الانتقال بسفن النعيم او الشرود بالاصح الى « وجود آخر » .. ليس لنا ان نتوقعه من شاعر حالم ..  
وهنا يظهر دور الفلسفة ، وقبلنا ظهر لنا دور الشعر ولتقف الآن عند هذه « الكلمات » من ديوان الماء .

« أرايت الشمس تتألق في قطرة ندى على حاجب برعم ورد قبيل الصباح ... كذلك تشرق الروح في حجمه الصغير » (2)  
والهاء في حجمه هنا عائدة للرسول العربي الكريم محمد صلى عليه وسلم الذي كان أسعد علي أشد ميلا اليه من كل الناس في اهدائه كتابه الضخم « فن المنتجب العاني وعرفانه » (3)  
ولنعد الآن الى النص :

« أرايت الشمس تتألق في قطرة ندى على حاجب برعم ورد قبيل الصباح ... كذلك تشرق الروح في حجمه الصغير »

هل هذا شعر ؟!  
أم فلسفة ؟!  
الست ترى معي أنه فوق الشعر ، وفوق الفلسفة ؟!  
هل قرأت في مئات المجلدات التي تبحث هذا الموضوع مثل هذا المعنى المتكامل في شاعريته ، وفلسفته وروحانيته صدق تعبير ، ودقة تصوير ، وعمق تأثير ؟!!

لي قصيدة تنوف عن السبعين بيتا في هذا الرسول  
العربي الكريم ، قلت للدكتور أسعد علي أثناء ( لقائنا  
المضيء ) انني أعتز بها ..

وفي الواقع قد عزز اعتزازي بها عدد غير قليل من  
العلماء والشعراء ومن بينهم الشاعر الكبير بدوي الجبل  
ومن هم في مثل علمه ورأيه .. وقالوا كلاما عن القصيدة  
لا اسمح لنفسي ان أذكره ..

الا أنني بعد أن سمعت الدكتور أسعد علي يلقي علي  
هذا المقطع الرائع بطريقته المدهشة في الالتقاء خجلت من  
تلك القصيدة التي سهرت عليها أكثر من كل شعري  
مجتمعا .. خجلت .. وتمنيت انني لم أقل شعرا ..  
والدكتور أسعد علي نفسه شهد للعديد من قصائدي ،  
وتلطف بسماعها واستزاد .. تمنيت ذلك على ما في  
من غرور بشعري ..

« أرايت الشمس تتألق في قطرة ندى على جفن  
برعم ورد قبيل الصباح .. كذلك تشرق الروح في  
حجمه الصغير »

لن اشرح .. ولن اوضح أو أعلق ..

أي تعليق مهما بلغت رفته ، ورقت عبارته لا يجرح  
جمال هذا النص ؟!

انه فوق الفلسفة وأسمى ، وفوق الشعر وأجل ،  
الشعر الذي تعودنا أن نقرأه قبل أن نقرأ شعر هذا  
الفيلسوف الشاعر .. أو الشاعر الفيلسوف ..

لقد قلت : ان ثمن نسخة واحدة من ديوانه الصغير  
يعادل ثمن ما يملأ رفا أو أكثر من مكتبة من دواوين  
لقدماء ومحدثين .. فلماذا هذا السعر ؟! وليت لي  
نسخة من ديوانه .. اذا لا تنفقت بثمن المكتبة .. غير  
نادم على المكتبة وما فيها .. ما دام في شعره مثل هذا  
المقطع من قصيدة « حسان العطاء » (٤)

ياعروس العطاء رفقا بشوقي  
وافتحى الباب لي على الايحاء

واتركيني على المشارف سعيًا  
دائب الحب .. دائم الاهداء

ذوبيني على المنابع صفوا  
واجعليني محبة في المساء

أشرب الناس من غرام صفائي  
سلسيلا ، ومن حنين هنائي

والتراب الظميء أمنحه رو  
حي .. فيحيا بنشوتي وازدهائي

يستحيل التراب مثلي حبا  
ومحبا .. ممنوع الاهواء

فيسوق النبات نغمة شوق  
ونشيدا على شفاه الهواء



ايه ياغيد .. يا حسان العطاء  
حبيني بشهوة الاعطاء

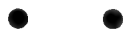
امنح الصخر من حياتي حياة  
وجناحا محلقا في الفضاء

امنح الريح خيمة وديارا  
وامانا على دفيء ردائي

امنح الارض، والبحار شمولي  
وحيني لخيرات اللقاء

امنح الكون لهفتي لاتحاد  
وجهاد على دروب السماء

علني .. عل ما يدور ببالي  
بالغ بالوفاء أقصى الوفاء

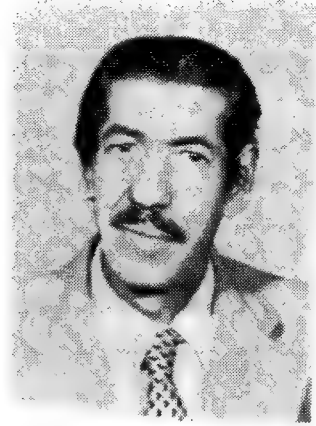


أيها الاقدمون .. هذا مافاتكم  
أيها المحدثون .. ليتكم تسمعون ! ..

**مصطفى عكرمة**

- (١) انظر كتابه فن الحياة فن الكتابة ص ١٢٧  
(٢) المصدر نفسه ص ٩٧ - (٣) انظر اهداء الكتاب  
المذكور .

(٤) ص ١٣٧ و ١٣٨ المصدر نفسه



## مصطفى بدوي

فتمرغي بالرمـل يا سفني  
وانهار يغرق في اللظى زمـني  
ظنا بأن الصبر ينفعني  
ظامي الحشا، والسير ارهقني  
وقوافل السلوان تسبقني  
وسرابه كالثـاج يصفعني  
مزق بعين الذل ترمقني  
لدمع كالنيران يلفحني  
ما هان للاحداث والمحن  
يعطي الشذى علا بلا منـر،  
وتركته يحيى بلا سـكن  
وسقيته بالوعد واشجني

لا شيء للابحار يحملني  
يبست بحار الشوق في نظري  
اني طحنت الصبر الهـمه  
ونهدت للسلوان اطلبه  
فاذا رماد الصبر في رئتي  
واذا انا في مهمه قفر  
واذا بأمالـي على قدمي  
لملمتها ومسحت منهمرا  
وحملت قلبا هـدوله  
قلبا كثغر الورد في دعة  
اشقيته واطلت غربته  
واسيته بالمين واأسفي

ولد عام ١٩١٧ ، وهو ابن شاعر الفيحاء خليل مردم بك ، رئيس المجمع العلمي العربي السابق ، وأمه السيدة زهراء الحمزاوي . تلقى دروسه الابتدائية والثانوية والعالية في دمشق ، ونال اجازة الحقوق من الجامعة السورية عام ١٩٤٠ ، ومارس المحاماة زهاء سبع سنوات ، ثم انتسب الى القضاء عام ١٩٤٨ ، وترفع حتى صار مستشارا في محكمة النقض عام ١٩٦١ ، وخرج من القضاء عام ١٩٦٦ .

وشاعرنا يتمتع بروعة الذوق الادبي والفني ، وبرهافة الحس ، والشعور الفياض والاسلوب اللطيف ، والبيان الناصع ، والخيال الرفيع ، وهو كاييه بارع الوصف كل البراعة ، وله قصائد مبتكرة بموضوعها ، لم يسبقه اليها شاعر ، كوصف شوارع دمشق وأزقتها ، وسنابل القمح ، وبائع العرقسوس وشواء الذرة والحناك ، والولوي ، وندوة القصاص .

وتجلى انسانيته في قصائده : الخطاب والجمال والخزاف وصانع الزجاج وغيرها ، وكل هذه القصائد مسرودة في ديوانه : ( عبر من دمشق ) ، وله ديوان آخر : ( صفحة ذكرى ) ، وديوان نجوى وهو أول ما ظهر له ، ولديه قيد الطبع ديوان ( نفحات شامية ) .

وأما مسرحياته فهي ثمان : ١ - غادة افاميا ، ٢ - العباسة ، ٣ - الملكة زنوبيا ، ٤ - العلاج ، ٥ - رابعة العدوية ، ٦ - مصرع غرناطة ، ٧ - فلسطين الثائرة ، ٨ - فاجعة ما يرلنغ ، وهو في المسرحيات الشعرية ثلاث اثنين بعد شوقي وعزيز أباظة .

وقد نظم الشعر وهو في سن العاشرة ، ونشر بعض القصائد في مجلتي العرفان والبرق وهو في سن الرابعة عشرة ، والشاعر متزوج وله اولاد ، وزار بعض العوصم العربية والاوروبية ، وقد نال من الجمعية الاستشارية العالمية ومن اليونسكو في اسبوع الكتاب الصوفي العالمي لقب بروفوسور ومنح الجائزة العالمية الثالثة تقديرا لاعماله الصوفية الادبية وبخاصة مسرحيته ( رابعة العدوية ) وذلك عام ١٩٧٢ .

ومن شعره الوصفي البديع قوله في قصيدته : ( الفوطة في الربيع ) .

## الشاعر عدنان مردم بك

رشاد علي ديب

طابت منابت تربها وتألفت  
عن كل زاهرة تروق وتعشق

ما كان بدعا أن تطيب غراسها  
ودم الضحايا مائج متدفق

وازاءها ماض يشوق كتابه  
فيه الفخار مديح ومنمق

صفحاته فوق الثرى منشورة  
هيهات تبلى أو ترث وتخلق

فهو يصف تربة القوطة الخصبة الزاهية نضارة  
وغرسا ، والمرتوية بدماء الشهداء وهي تزدهي بالفخار  
والمجد والخلود في صفحات التاريخ .

ومنه قوله في قصيدته « دمشق في الليل » .

( بردى ) يزغرد في مساربها  
من نشوة وكأنه غرد

في كل مرحلة يسير بها  
لحن له ، ووساوس تردد

قيثارة يديه عازفة  
ماكر دهر أو أهل غد

يستصرخ الماضي بنأتمه  
فيه تاريخ ويحتشد

يصف الشاعر نهر بردى المنساب في مجاريه ،  
وهو يزغرد من الانتشاء كأنه طائر غريد ، وله في أنسيابه  
انغام شجية ، عازفا بيديه قيثارة على مدى الدهر ،  
ذاكرا ماضيه المجيد بصوته الرخيم ، فينشط التاريخ  
لتسجيل مآثره ومفاخره .

وقوله في قصيدته الرائعة : ( المولوي ) .

شابت ذوائبه وما وهنت

في حبة قدم له شب

يجري بها ويلف منفلتا

كطريدة تنأى وتقترب

ويدور والاشواق تنشره  
بيد وتطويه فيحتجب

وكان جبته التي نشرت  
ليل حيال الافق ينتصب

ويدور مثل فراشة لمحت  
نارا ، فهزّ جناحها طرب

ما زال يقتل غير مثمد  
والشوق هدار ومصطخب

فكانه كرة يطاح بها  
في حبة حينا وتنجذب

ما كان في دورانه ريب  
هيهات ليس مع الهوى ريب

هذه الابيات الجميلة تصف المولوي وروحانيته  
الصوفية وفناءه بحب الله وتمجيده ، وتصوره بلباسه  
المهفف الخاص به ، وفنائه الفنية باناقة ولباقة  
ورشاقة تتم عن رهافة حسه ولطافة نفسه وليونة  
جوارحه وذوبانه بتقديس الباريء الودود ، وشاعرنا  
مولع بتكريم الصوفيين والاشادة بهم والتنويه بأقوالهم  
وأفعالهم .

وقوله في قصيدته : « ربيع » .

صور كأحلام الشبا  
ب وبسمة الامل النضير

نشر الربيع مطارفا  
في الروض جلت عن نظير

نظمت حواشيها عيو  
ن السحب بالدمع النثير

ومضى يطرزها الريـ  
ع بوشي محترف خير

وشي تاللا نقشه  
كالبدر في ليل ضريـ

جعل الشاعر صور الربيع كأحلام الشباب  
وابتسامة الامل الناضر ، ورسم الربيع ناشرا أبراده  
الزاهية في الرياض الزاهرة ، وقد عز مثيلها وهي



مطرزة بالوشى الجميل وزخارف النقوش ..

وقوله في قصيدته ( بائع القرقسوس ) :

الف الاذى وضراوة الفقر  
في عيشه المشبوب بالمر  
ومضى وراء الرزق مندفعاً  
كالنسر دون فريسة يجري  
مازل من وقر له قدم  
او ناء ظهر منه عن وقر  
جثمت على الكتفين قربته  
كلواعج الادواء في الصدر  
طاساته بيديه هازجة  
من نشوة عرضت ومن بشر  
ومضت مزغردة ومن عجب  
اروت واورت دون ما تدري

هذه لوحة بارعة عن بائع القرقسوس ، تتجلى فيها الشاعرية بأجلى مظاهرها ، وتبين للملأ انسانية الشاعر ومقدرته على الوصف ، وكل أبيات القصيدة مصوغة على هذا المنوال البديع ، وحذا لو اتسع المجال لسردها بتمامها .

وقوله في قصيدته ( الراقصة العارية ) :

درجت بأجنحة النسي  
م مع الخيال تحلق  
حسرت غلاتها ، ورا  
حت في الوجوه تحلق  
وبصدرها نجمان لا  
يحكيهما متألق  
عري يفيض بلاغة  
ويضيق عنه المنطق  
كل راء في عريها  
أحلامه تتحقق

هذه الابيات الرقيقة تمثل الراقصة العارية، وهي تصفق بجناحيها كالورقاء حيال وكنها ، وهي كيفما دارت تدور ارواح المشاهدين، وأنى أشارت أظهرت مفاتنها التي تزيع منها العقول ، وتأثم القلوب ، وقد تألقت بصدرها نجمتان ، وكأن عريها يفيض بلاغة

ويعيا عن وصفه المنطق ، ووجد كل من رأى عريها أن آماله وأحلامه قد تحققت .

ومن شعره الوطني قوله في قصيدته ( الوطن ) :  
وطني تقدس ذكره وتباركت  
اسماؤه الحسنى بكل قصيد  
هو معقل لبنوة في شدة  
وكتاب مجد عن جدود صيد  
ومناط آمال الرجال وكعبة  
خفقت لها الاكباد عن توحيد  
وقول في قصيدة ( الشهيد ) :  
مهر المجد بالدماء  
ورأى الفرم مغنماً  
لا تسيل عن نجاره  
حسبه الجود منتمى  
وهب الجسم للثرى  
ورنا ينشد السما  
وسقى الترب جرحه  
وهو ميت من الظما  
وهناك ورد بعض الدخيل في شعره كقوله : في  
قصيدة جبال لبنان :

او انها الطغراء في صف الثرى  
عز التراب وبها وعز الاثم  
الطغراء كلمة دخيل معربة ومعناها العلامة التي  
توضع في أعلى الاوامر السلطانية .  
وقال في قصيدته ( قلعة الحصن ) واسمها في  
التاريخ حصن الاكراد :  
نشرت بيارقها كأن سفينة  
راياتها نشرت حذار كمين  
البيارق ، جمع بريق ، كلمة دخيل وعربيتها  
الرايات .

وقال في قصيدته ( الثغور السلبية ) :  
لهفي على وطن به أمراؤه  
وملوكة الاعداء والاصنام  
الخصم جمعه خصوم ، وأما الاصنام فجمع خصم  
وهو بمعنى الجانب .

رشاد علي اديب

● كتبها الفقيه قبل وفاته بأيام في جيله ..

هي حصيلة لما أنتجته العقول في مختلف الازمان واصبح معروفا في السابق . ومن هنا كان دور المكتبة دورا اساسيا في كل تقدم علمي وتطور فكري بل وفي كل بناء حضاري . (٢)

وقد يعتقد بعضهم ان المكتبة وليدة العصر الحضاري الحديث ، غير ان عمليات الحفريات التي اجريت في عواصم الحضارات قد اسفرت عن ان المكتبة ، مثل الكتابة ، كانت قديما ، ويرجع تاريخها الى ما قبل الميلاد بأكثر من - ٣٠٠٠ - سنة .

هذا وقد كان يظن ان أقدم تاريخ لتأسيس المكتبات ★ كشفها المنقبون الامريكيون في - نمر - في العراق . الا ان الحفريات الاثرية الاخيرة في سورية كشفت عن آثار مملكة - ابل - وعمرها اربعة آلاف سنة وهي بالقرب من مدينة حلب شمال سورية ومما اثار الدهشة والغرابة في نتائج هذه التنقيبات ، اكتشاف الارشيف الرسمي ، المكتوب بالخط المسماري والموجود في القصر بحيث يشكل مجموعتين ، موضوعتين في جهتين مختلفتين من ساحة الاجتماعات ، في كوى صغيرة مغلقة احدى المجموعتين تحتوي على الف من اللوحات ، والمجموعة الاخرى يبلغ عدد رقعها خمسة عشر الف لوح او كسرة لوح . كما كشفت مدرسة من عصر حمورابي الذي حكم - ٤٣ - سنة ( ١٧٨٢ - ١٦٨٦ ق.م ) قيل انها أقدم مدرسة في الوجود ، وكشفت الحفائر في « الوركاء » عن مجموعة من القوائم ترجع الى عهد ما قبل ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد (٣) واكتشفت البعثة الامريكية ١٨٨٨ - ١٩٠٠ م في وادي الفرات مكتبة تحتوي على حوالي ٣٠٠٠٠ وثيقة تتعلق (٤) بالشؤون الادارية والادبية ، ترجع الى حوالي ٢٧٠٠ - ١٩٠٠ ق.م (٥)

وقد ذكر المؤرخ الجغرافي استرابون أن أشهر المكتبات الآشورية كانت في معابد آشور وأربك وكلسن

# وَصَفَات عَمَلُهَا أَهَمُّ الْمَكْتَبَاتِ فِي الْعَالَمِ

مَسَانِدُ الْكُتَّابِ

سأحاول في هذه الدراسة الموجزة ان القي بعض الاضواء على مؤشرات الثقافة في العالم . . ومن اهم هذه المؤشرات المكتبات . . التي تعتبر بحق من اهم مراكز الاشعاع الفكري في الماضي والحاضر .

فالكتاب في معركتنا المزدوجة هو الركن الاول والدعامة الاساسية ، انه طريقنا الى دحر الفزاة الصهاينة المستعمرين ، وانه سبيلنا الى القوة والمنعة والظفر ، به نواجه تحدي عصر طابعه العلم المتطور ، ولا وسيلة سواه للنهوض بمجتمعنا العربي الذي اضعفه التخلف وانهك الجهل قواه . (١)

وان المعرفة لم تعد شيئا ينبجس من عقل العالم او ذهن الاديبي من غير معاناة او ممارسة أو اطلاع بل

ونينوى ومعظم النصوص كتبت باللغة السومرية وهي لغة الشعوب الساكنة حول نهر الفرات قبل ظهور المدينة الآشورية .

ولما فتح الكلدانيون نينوى سنة ٩٧٠ ق.م أشعلوا النار فيها فحرقت مكتبة الملك ولكن النار لم تؤثر في الطين وخرجت اللوحات سالمة من الكارثة وهي اليوم محفوظة بالمتحف البريطاني في لندن حيث أصبحت من أهم المصادر التاريخية لضبط المعلومات عن الآشوريين وحضارتهم وخاصة عن ديانتهم (٦) وهذا ما حدث بالضبط لالواح قصر ايبلا التي تحدثنا عنها قبل قليل حينما زحف الملك الاكادي نارام سن حفيد سرجون على مملكة ايبلا في عام ٢٢٥٠ ق.م اذ دمر المدينة وحرقت قصرها وقد أصاب الحريق في القصر الرفوف الخشبية التي كانت تحمل الالواح وحولها الى بقايا متفحمة ، لكنه في الوقت ذاته شوى تلك الالواح الطينية وحولها الى قرميد متين يتحدى الدهر ، فحفظ لنا بذلك أضخم الكنوز الاثرية في التاريخ . (٧)

واكتشفت البعثة الفرنسية عام ١٩٣٣ م في تل الحريري بسورية موقع مدينة هامة تسمى « ماري » فيها مجموعة ضخمة من الوثائق المكتوبة وهي عبارة عن لوحات من الطين المجفف بالشمس كتب عليها بالخط المسماري الآكادي (البابلي) تبلغ ٢٠.٠٠٠ وثيقة وجدت متفرقة في عدد من القاعات وأكثرها وجد في مكتبة القصر الملكي وهي تبحث في شتى المواضيع وأغلبها يعود الى حوالي ٢٠٠٠ قبل الميلاد (٧)

وقد عرفت المكتبات الخاصة ببلاد الاغريق القديمة منذ القرن السادس قبل الميلاد ، كما عرفت المكتبات العامة منذ ٣٣٠ ق.م وأهم المكتبات المشهورة في العالم القديم مكتبة الاسكندرية التي أنشأها بطليموس الاول ٣٢٣ - ٣٠٩ ق.م وبرجامون . وجلب الرومان مكتباتهم الاولى من بلاد اليونان وآسيا الصغرى وسورية وفي أعقاب انتشار النصرانية بأوروبا كان للاديرة والكنائس الكبيرة مكتباتها الخاصة ، وتلك كانت نواة المكتبات العامة . وانشأ العرب عدة مكتبات، من أشهرها مكتبة بيت الحكمة ببغداد التي أنشأها الخليفة المأمون ٨١٣ - ٨٣٣ ، ودار كتب سابورين ازدشير المتوفى عام

١٠٢٥ ببغداد ، ومكتبة المدرسة النظامية ، والمكتبة المستنصرية بقرطبة أنشأها الخليفة الحكم المستنصر ٩٦١ - ٩٧٦ ، ودار الحكمة بمصر التي أسسها الخليفة الحاكم عام ١٠٠٥ وفي القرن الخامس عشر تأسست مكتبة الفاتيكان بروما ، وكانت مكتبة السوربون بباريس قد أسست منذ ١٢٥٧ م ومنذ ذلك الحين الحققت بكل جامعة مكتبة عامة كبيرة .

وسنستعرض فيما يلي أشهر المكتبات المعاصرة في العالم مع تعريف للمكتبات الهامة منها والمشهورة جدا آ - في العالم العربي والاسلامي :

نذكر فيما يلي : الدول مرتبة على حروف الهجاء ونذكر لكل دولة أشهر مكتباتها ، ونكتفي بذكر دور الكتب العامة ، من غير أن نتعرض لذكر مكتبات القصور والوزارات والجامعات والمؤسسات والجامع العلمية والمكتبات الخاصة وغير ذلك حتى لا يطول البحث .

#### ● الاردن وفلسطين :

- ١ - مكتبة المسجد الاقصى بالقدس .
- ٢ - المكتبة الخالدية بالقدس .
- ٣ - دار الكتب الاردنية في عمان .

هذا الى جانب المكتبات الاخرى في البلدان الكبرى في فلسطين وشرق الاردن .

#### ● تونس :

- ١ - مكتبة الجامع الكبير في القيروان .
- ٢ - مكتبة جامع الزيتونة .
- ٣ - المكتبة العبدلية والمكتبة الصادقية .
- ٤ - المكتبة العمومية ( المركزية ) في تونس .

#### ● الجزائر :

- ١ - المكتبة العربية بجامع البالي في مدينة عنابة .
- ٢ - مكتبة مدينة بجاية .
- ٣ - المكتبة الباديسية .

● لبنان :

- ١ - المكتبة الوطنية في بيروت .
- ٢ - مكتبة الجامع الكبير المنصوري في طرابلس .
- ٣ - مكتبة الجامع الكبير في صيدا .

● ليبيا :

- المكتبة الوطنية بطرابلس .

● مصر :

- ١ - دار الكتب المصرية بالقاهرة تأسست عام ١٨٧٠م وفي عام ١٩١٤ أدار شؤونها أول مصري هو أحمد لطفي السيد وقد بلغ تعداد ما فيها من كتب أكثر من مليون مجلد .
- ٢ - مكتبة الجامع الأزهر : وهي من أشهر مكتبات العالم الإسلامي وتمتاز بكثرة كتبها ومخطوطاتها النادرة وقد أنشئت عام ١٨٩٧
- ٣ - المكتبة العامة لبلدية الاسكندرية .
- ٤ - مكتبات أمهات المدن المصرية الكثيرة .

● المغرب :

- ١ - المكتبة العامة في الرباط وفيها خزانة للمعهد العلمي للدراسات المغربية العليا فيها مخطوطات قيمة قد نشر المعهد بعضها . وللخزانة فهرس جيد .
- ٢ - مكتبة جامع القرويين بمدينة فاس .
- ٣ - خزانة الجامع الكبير في طنجة .
- ٤ - مكتبات أمهات المدن المغربية كفاس وسلا ومكناس ومراكش وتازة ووادة والدار البيضاء وغيرها

● اليمن :

- المكتبة العمومية في جامع صنعاء . فيها نفائس الكتب المخطوطة الكثيرة الى جانب المطبوعة .

وفيما يلي نذكر المكتبات في بعض البلاد الإسلامية :

● ايران :

- ١ - مكتبات طهران عاصمة ايران أو بلاد فارس حيث كانت إحدى الاقاليم في الدولة الإسلامية الكبرى،

- ٤ - المكتبة الأهلية في مدينة الجزائر .

- ٥ - مكتبة الجامع الكبير في مدينة الجزائر .

● سورية :

- ١ - دار الكتب الظاهرية بدمشق (٨)
  - ٢ - دار الكتب الوطنية في حلب (٩)
  - ٣ - دار مكتبات الاوقاف الإسلامية في حلب (١٠)
- هذا الى جانب دور المكتبات في أمهات المدن السورية

● السعودية :

- ١ - خزانة كتب الحرم المكي بمكة المكرمة .
- ٢ - مكتبة مكة المكرمة .
- ٣ - مكتبة الحرم النبوي بالدينة المنورة .
- ٤ - مكتبة عارف حكمة بالمدينة المنورة .
- ٥ - المكتبة المحمودية بالمدينة المنورة .
- ٦ - دار الكتب الوطنية في الرياض .
- ٧ - دور الكتب التابعة لإدارة الفتوى المنتشرة في أمهات المدن السعودية ومن أشهرها المكتبة السعودية في دختة .

● السودان :

- ١ - المكتبة العامة في أم درمان .
- ٢ - خزائن الكتب الملحقة في المساجد .

● العراق :

- ١ - دار الكتب العمومية في بغداد .
- ٢ - المكتبة العامة في بغداد .
- ٣ - مكتبة الاوقاف العامة في بغداد ضمت بقايا خزائن مساجد بغداد .
- ٤ - مكتبة جامع النجف الاشرف وهي المكتبة الحيدرية .

- ٥ - المكتبة الحسينية في النجف .

- ٦ - مكتبة غازي في الموصل .

● الكويت :

- ١ - المكتبة العامة في الكويت .

ثم تعددت فيها الامارات حين ضعفت الدولة العباسية، وقد تخرج فيها كثيرون من العلماء وكان فيها مكتبات عظيمة ، انتقل معظم ما فيها الى مكتبات ايران . . أشهر مكتبات طهران الخزانة الشاهانية فيها نحو خمسة آلاف مخطوطة ، والخزانة الناصرية فيها مخطوطات نادرة ، وخزانة الحاج حسين آغا الملقب بملك التجار وخزانته معروفة باسم خزانة ملك التجار وغيرها من المكتبات .

٢ - مكتبات أصفهان .

٣ - مكتبات تبريز .

٤ - مكتبات زنجان .

٥ - مكتبات اردبيل .

٦ - مكتبات امهات المدن في ايران كمكتبات ساوه ومشهد وفي خزانة كتب مدينة مشهد كتب نادرة قديمة

#### ● تركيا :

١ - مكتبة الجامعة في استنبول فيها سبعة عشر ألف مخطوط وفي هذه المكتبة نحو مائة واربعين ألف مجلد تضم بينها ٩٢٨٦ مخطوطة تركية و ٦٣٧٤ مخطوطة عربية و ١٣٧٩ مخطوطة فارسية مجموعها ١٧٠٣٩ وقد كان في استنبول ٤٢ مكتبة لكل مكتبة فهرس خاص بها يشمل المخطوط والمطبوع . ثم ضم بعض المكتبات لبعض ٢ - المكتبة العمومية في استنبول فيها ٥٢٠٠ مجلدا مخطوطا .

٣ - مكتبة الفاتح ملحقة بمسجد فاتح في استنبول فيها ستة آلاف مخطوط .

٤ - مكتبة نور عثمانية فيها خمسة آلاف مخطوط

٥ - مكتبة السليمانية .

٦ - مكتبة مدينة بروسة .

٧ - مكتبة سراي طبقيو في استانبول .

٨ - مكتبة علي اميري فيها نحو ٢٠ ألف مخطوط .

#### ● الهند :

١ - مكتبة الجمعية الاسيوية في كلكتا .

٢ - خزانة كتب جامعة كلكتا .

٣ - مكتبة بوهار في كلكتا .

انظر فهرس احياء المخطوطات ومقدمة بروكلمان وخزائن الكتب العربية في الخافقين ٣٣٢ ج ولحات في المكتبة والبحث والمصادر للدكتور محمد عجاج الخطيب

- ٤ - خزانة المولى فيروز في بومباي .
- ٥ - المكتبة العمومية في بانكيبور . فهرس كتبها العربية في ٤ مجلدات .
- ٦ - مكتبة حكومة الهند الشرقية في مدارس
- ٧ - دار الكتب الآصفية في حيدر آباد .
- ٨ - المكتبات الكثيرة الملحقة بالمساجد في كثير من مدن الهند .

ب - أشهر المكتبات التي تضم المخطوطات العربية في أوروبا وأمريكا :

تضم مكتبات أوروبا وأمريكا نحو مائة ألف مخطوط عربي على أقل تقدير ، هذا سوى ما في مكتبات المستشرقين ، وأساتذة الجامعات وما في ايدي الناس ممن لهم عناية بالمخطوطات العربية والآثار الشرقية . منها نحو سبعين ألف مخطوط في أوروبا ، وأكثر من عشرين ألف مخطوطة عربية في خزائن الكتب الامريكية في الولايات المتحدة ويعود اهتمام الفرنجة بالمؤلفات العربية الى القرن العاشر الميلادي ، فجمعوا ما الفه العرب في الطب والفلسفة والرياضيات والطبيعيات والكيمياء والادب واللغة وغيرها وترجموا بعضها الى لغاتهم وازداد اهتمامهم بالمؤلفات العربية اثر احتكاكهم بالمسلمين اثناء لحروب الصليبية ١٠٩٦ - ١٢٩١ . وجل المخطوطات العربية في أوروبا محفوظة في مكتبات انكلترا وفرنسا والمانيا وهولندا وروسيا واسبانيا واطاليا والنمسا والسويد والدانمرك .

#### ● انكلترا :

١ - مكتبات لندن العامة .

- ٢ - مكتبة بودلي : اسست في اكسفورد عام ١٦٠٣ - م وهي تحتوي على اكبر مجموعات المخطوطات العربية بأوروبا وتقدر بحوالي ٣٠٠٠ - مخطوطة جلب اكثرها ادوارد بوكوك - ١٦٠٤ - ١٦٩١ - المستشرق البريطاني ، وروبرت هنتفتن - ١٦٣٧ - ١٧٠١ - والمستشرق جوليوس - ١٥٩٦ - ١٦٦٧ - وجيمي فيليب درفيسل ، وجيمس بروس و ج . ب اليوت وغيرهم . قام بعمل فهرسها الاول جون يوري عام - ١٧٨٧ - م وعكف اسكندر نيقول - ١٧٩٣ - ١٨٢٨ - على عمل فهرسها الثاني ، واكمله الاستاذ ادوارد يوفري يوسي - ١٨٠٠ - ١٨٨٢ - م .
- ٣ - مكتبة كمبردج

● فرنسا :

- ١ - المكتبة الاهلية بباريس وفيها - ١٢٥ - ألف مخطوطة منها - ٢٥ - ألف مخطوطة شرقية معظمها عربي وقد عرفت هذه المكتبة بمكتبة الملك وهي من اهم المكتبات في العالم تحتوي على أربعة أقسام : ١ - للمطبوعات والخرائط . ٢ - المخطوطات . ٣ - الخواتم ٤ - التحيات والاوزمة . تشتمل على أكبر مجموعة من الكتب المطبوعة والمخطوطات منذ القرن السادس عشر .

● ايطاليا :

- ١ - مكتبة امبروزو : احدى كبريات مكتبات ايطاليا الاهلية بميلان اسسها عام - ١٦٠٩ - الكاردينال فديجو بوروميو - تضم حوالي - ٦٠.٠٠٠ - كتاب مطبوع و - ٢٠٠٠ - كتاب نادر - محمل - مطبوع يرجع الى اوائل عهد الطباعة ، و - ٢٥٠٠٠ - مخطوط حسب احصائية عام ١٩٥٤ دمر جزء من مبناها في اثناء الحرب العالمية الثانية ولكن الكتب لم يمسها سوء . تشتمل المكتبة على بعض المخطوطات العربية المصورة .
- ٢ - مكتبة الفاتيكان
- ٣ - مكتبات فلورنسا .
- ٤ - مكتبات البندقية وغيرها .

● اسبانيا - الاندلس :-

- ١ - مكتبة ديراالاسكوريال في مدريد على بعد - ٥٠ - كم من مدريد وهو دير فخم شيد عام - ١٥٦٧ - والحقت به دار كتب كبيرة تضم نفائس المخطوطات في العالم .
- ٢ - المكتبة الاهلية بمدريد .
- ٣ - مكتبة غونطا .

● المانيا :

تعتبر مكتبات المانيا من اغنى مكتبات اوربا بالمخطوطات العربية ففيها - ١٥ - ألف مخطوط وأغنى مكتبات المانيا بالمخطوطات مكتبة - برلين - فان فهارس مخطوطاتها تقع في عشرة مجلدات كبيرة سوى الملاحق . والى جانب مكتبة برلين مكتبات اخرى ، فهناك

مكتبة مدينة ليزغ ومكتبة هامبورغ ومكتبة ميونخ ، ومكتبة الجمعية الشرقية الالمانية .

● روسيا :

- ١ - مكتبات ليننغراد وفيها اربع مكتبات كبيرة .
- ٢ - مكتبة لينين في موسكو : احدى كبريات المكتبات في العالم سميت باسم لينين عام ١٩٢٤ وكانت تشتمل في حوالي منتصف القرن العشرين على - ١٤ - مليون مجلد غنية بالكتب المطبوعة النادرة وبالمخطوطات التاريخية التي يقدر عددها ب - ٤٦.٠٠٠ - نشرت عدة فهارس لمجموعاتها . نمت نموا كبيرا في اعقاب الثورة الروسية ، بعد مصادرة عدة مكتبات كبيرة ، وضمها اليها وشيد لها مبنى جديد عام ١٩٣٠ .
- ٣ - خزانة المخطوطات في جامعة قازان بمدينة قازان بروسيا .
- ٤ - خزانة طاشقند في مدينة طاشقند التابعة لاتحاد جمهوريات السوفييت الاشتراكية .
- ٥ - خزائن الكتب القديمة في المدن الجنوبية والجنوبية الشرقية من الاتحاد السوفيتي .

● هولندا :

- ١ - مكتبة اكااديمية ليدن أشهر مراكز الاستشراق في العالم .
- ٢ - الخزانة الملكية في امستردام ( ١١ ) .

● النمسا :

- ١ - مكتبة النمسا .
- ٢ - مكتبة الاكاديمية الشرقية بفيينا .

● السويد :

- ١ - مكتبة جامعة ايسالا .
- ٢ - المكتبة الملكية في استوكهم .

● الدانمرك :

- ١ - خزانة كوبنهاغن وهي من أشهر مكتبات أوربا .

● الولايات المتحدة الامريكية :

- ١ - مكتبة الكونغرس في واشنطن . فخر المكتبات الامريكية تأسست عام ١٨٠٠ وفي ١٨١٤ بلغ عدد كتبها

٣٠٠٠ - مجلد اصابها حريق في تلك السنة فدمرها وشيدت من جديد لكن حريقا اخر التهم ثلثي المكتبة عام ١٨٥١ - وتتألف المكتبة اليوم من مبنين كبيرين هما اوسع ما اتخذ من مبان للمكتبات في العالم ويقوم المبنى على رقعة مساحتها - ١٦٢٦٦٢ - متر مربع - ١٨٩٧ - ١٩٣٩ - ويقدر عدد محتوياتها من الكتب حسب النشرة الاحصائية الفرنسية العالمية لعام ١٩٦٥ ب - ١٢٥ - مليوناً من الكتب عدا المخطوطات ومجلدات الصحف والمجلات والخرائط وغيرها تملك مجموعة طيبة من المخطوطات العربية - ١٥٤٩ - والمخطوطات الفارسية نحو - ٨٣ - والتركية - ١٤ - .

٢ - المكتبة العامة في نيويورك : وهي اعظم مكتبة عامة في امريكا بعد الكونغرس تحتوي على حوالي ٥ - ملايين من المجلدات ولها - ٦٥ - فرعاً في أنحاء نيويورك تملك حوالي - ٢٧٣ - مخطوطة عربية وتحرز مجموعة من الواح الصلصال المنقوشة بالمسمارية ترجع الى سلالة ادر الثالثة . كما انها تملك ترجمات كثيرة للقرآن الكريم الى مختلف اللغات الشرقية والغربية : تلك لمحة سريعة عن المكتبات في العالم ابرزت معالم التراث والفكر الانساني على مر العصور .

حسان بدر الدين الكاتب

قد وضعت في حضارة وادي الرافدين قبل ٤٠٠٠ سنة وقبل أن يؤلف اليونانيون الرياضيات بأكثر من ١٥٠٠ سنة

(٦) مكتبة آشور بانيبال هي المكتبة الوحيدة التي اكتشفت ، وقد وجدت فيها عدة الواح يحمل كل لوح فيها بطاقة تماماً كما نرى في كتب مكتباتنا الحديثة ونقرأ على إحدى تلك البطاقات « قصر آشور بانيبال » ملك العالم وملك آشور » كما جاء في كتاب تاريخ العلم القديم في العصر الذهبي لليونان (●) انظر ص ٩٦ من العدد ٢٢٥ من مجلة العربي .

(٧) دليل مختصر للمتحف الوطني بدمشق للاستاذ محمد فرج أبو العش - دمشق مطبعة دار الحياة ١٩٦٩ ص ٤٥

(٨) دار الكتب الظاهرية : نسبة الى الملك الظاهر بيبرس المتوفي سنة ٦٧٦ هـ . وكانت مدينة دمشق حافلة بخزائن الكتب الكثيرة القيمة قبل أن تحل بالبلاد الشامية النكبة الكبرى على يد السفاح الطاغية ( تيمور لنك ) سنة ٨٠٣ هـ الذي نهب البلاد وسبى النساء وساق الاولاد والرجال ، مكبلين بالرجال ، وحرقت الدور والمساجد وبقيت دمشق تحترق ثلاثة أيام حتى صارت اطلالا بعد ازدهار وقد قام هذا الطاغية مع جيشه ثمانين يوماً وبعد ذلك جمع ما بقي من الكتب من مختلف خزائن دمشق في الظاهرية ويعود الفضل للشيخ طاهر الجزائري ١٢٦٨ - ١٣٣٨ ق في جمع شتاتها وصيانتها .

(٩) كان المجمع العلمي العربي في دمشق قد أسس فرعاً في حلب للمكتبتين الظاهرية والعاذلية ، وبقيت الحال كذلك حتى سنة ١٣٥٦ هـ ١٩٣٧ م حيث أنشئت هذه الدار .

(١٠) كانت لكثير من مساجد حلب خزائن عامرة بالكتب تسلفت اليها يد الانلاف والضياع والسرقة ، أنقذت مديرية الاوقاف بحلب ما بقي منها وضمته جميعه في خزائن خاصة في الدار المذكورة .

(١١) للتوسع يرجى مراجعة كتاب لمحات في المكتبة والبحث والمصادر للدكتور محمد عجاج الخطيب .

(١) من كلمة السيد الدكتور شاعر الفحام وزير التعليم العالي آنذاك وزير التربية حالياً التي القاها في افتتاح الحلقة الدراسية للخدمات المكتبية والوراقية « البيلوغرافيا » والتوثيق والمخطوطات العربية والوثائق القومية التي اقامتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في جامعة الدول العربية بالتعاون مع حكومة الجمهورية العربية السورية في دمشق من ٢-١١ تشرين الاول / اكتوبر ١٩٧١ - صفحة (١٠) . ولقد صدرت وقائع هذه الحلقة بكتاب ضخم عن وزارة التعليم العالي عام ١٩٧٢ .

(٢) نفس المصدر السابق - من كلمة الاستاذ احمد القادري مدير الدراسات التربوية العامة بوزارة التعليم العالي .

(●) انظر صفحة ٤٨٣ من مجلة العلم العربي بحث للبروفسور باولو ماتيه رئيس بعثة التنقيب الايطالية في شمال سورية ترجمة الاستاذ فريد جحا ومجلة العربي استطلاع بعنوان مملكة ايبلا للاستاذ فهمي هويدي العدد ٢٢٥ وتعقيب الدكتور عفيف بهنسي المدير العام للآثار في سورية في مجلة العربي العدد ٢٢٦

(٣) عن كتاب تاريخ العلم لجورج سارتون ، العالم القديم في العصر الذهبي لليونان ج ١ ترجمة ابراهيم بيومي مذكور وآخرين اصدار دار المعارف عام ١٩٦٣ ص ١٦٠

(٤) نفس المصدر السابق - بحث للاستاذ صالح ونيس عبد النبي أمين مكتبة الآثار في الجمهورية العربية الليبية - شحات - ص ٤٩٧

(٥) كان من بين المكتشفات التي عثر عليها الواح رياضية متضمنة قضايا جبرية في تل ضباعي ترجع الى الالف الثاني قبل الميلاد ، أي أن أسس العلوم الرياضية

الدكتور

نزار النجار

أحمد سليمان الأحمد

● الشاعر الدكتور أحمد سليمان الأحمد يهرب من النبذة العالية ، والتعبير المباشر ، ولكنه أحيانا - كما رأيته في أشعاره الجديدة - يحوم حول الفاظ بعينها أصبحت مترددات في الشعر الجديد ، وهو يعتمد في نقل تجربته الشعرية على عناصر حديثة غير الواقع الخارجي كالرمز والدراما وغير ذلك ، وهو يبني بصورته الشعرية على أساس من الالفاظ ذات الظلال والرموز والايقاع الهامس العميق .. والشاعر متزن لا ينحرف الى متاهات من الرؤى الغائمة ..

● مم وزين (عن الكردية للشاعر الكردي أحمد الخاني  
● المأمونية ( قصة المغنية العباسية الشهيرة ) وثلاثة  
كتب هي : السرح الشعري ، وهذا هو الشعر ، وقد  
كان هذا الكتاب مقررا لدى طلاب كلية الاداب في جامعة  
دمشق التي يدرس فيها الدكتور الأحمد ، وكتاب الشعر  
العربي والقضية الفلسطينية ..

وهناك ديوانان تحت الطبع :

● مقاطع مهموسة الا مقطعا بصوت مرتفع .  
● المعلقات السبع في الجاهلية الاخيرة .  
قلت له :

● لاحظت قلة اهتمامك بالوحدة العضوية في القصيدة  
الواحدة ، خاصة في قصيدتي المتنبي ومحجرة الحزن  
من ديوان حلم آخر في العيون ، فبماذا تفسر ذلك؟؟ ..

● لا يمكن أن تحدد الوحدة العضوية في أية قصيدة

وهو لا ينسى دائما في تجربته الشعرية أن يزاوج  
بين ارتباطه بقضايا العصر والعوالم الانسانية الكبيرة ،  
والتطلع الانساني الى الحرية والعدالة والجمال .. في  
اشعاره الجديدة يبلغ أحمد سليمان الأحمد مدى بعيدا  
من التوفيق في الشكل الجديد الذي يحتفظ بما للشكل  
التقليدي من ايقاع وقواف ان لم تلتزم فانها تتكرر على  
نحو ملحوظ يجعل لبعض السطور صفة المقطوعة ،  
وينتفع مع ذلك كله بمرونة الشعر الحر وتحرره من  
التقسيم المنتظم والقافية الواحدة ..

أصدر الشاعر حتى اليوم سبع مجموعات شعرية  
وهي : الديوان الجديد ، اغان صيفية ، الكلمة للشمس  
والشهيد ، الرحيل الى مدينة التذكار ، نوافذ البروج  
المضاء ، بستان السحب ، ارواد وحلم آخر في العيون

وله مسرحيتان شعريتان :



وأنا أحب استعمال التعبيرات الهائلة المذهلة واستخدامها في مواضيع العصر ..

● ولكن ، رأيت أنك في كتابك هذا هو الشعر تحاول الانتصار للشعر الحديث .. فماذا تقول في ذلك ؟

● نعم ، في كتابي ( هذا هو الشعر ) استعرضت الشعر الحديث ماله وما عليه ، وكان حرصي أن أجنبه الكثير من المزالق التي يقع فيها ، فيتلافها ..

واعتقد أنه كتاب ذو أهمية كبرى ولكنه لم ينل الاهتمام حتى الآن ..

● ولماذا لم يلق اهتمام براك ؟

● طبعا هناك نوعان من القراء والدارسين أولهما يرى بأن الشعر الحديث هو غاية الغايات ، أما الآخرون فيريدون الهجوم والنيل من الشعر الحديث ..

والكتاب كان حريصا على الشعر الحديث لانه حريص أيضا على وجود الشعر الحقيقي الاصيل ، ولا يمكن أن يكون هناك شعر حديث الا في مجرى الشعر العربي الاصيل ان الشعر العربي يحاول أن يجدد نفسه بحيث يكون قريبا من اللغة المتداولة بين المثقفين العرب اليوم ، لقد توارثت مفردات وبرزت مفردات أخرى بحكم البيئة والتقدم الحضاري ، لهذا يتخفف أسلوب الاداء الشعري الجديد من عبء الالفاظ المعجمية المهجورة ، ولا يفرق في الجماليات الشكلية ..

كذلك فان اختلاف التجربة اليومية للمواطن العربي اليوم عن تلك التي كان يعيشها منذ مئات السنين قد فرضت هذا التجديد ..

ولكن لا تجديد بدون معرفة التراث ، فالتجديد من صلب التراث ، ومن ناحية أخرى لا بقاء لهذا التراث دون تجديد ، تماما كما أن الجيل الجديد هو الذي يبقى على ذكرى الجيل الذي أنجبه .. اذا أصيب جيل بالعقم فانه لا يحكم بالفناء على من بعده فحسب ، بل ويحكم بالفناء على نفسه أيضا ، فان كان من الصحيح أنه لولا الاجداد ما كان الاحفاد ، فانه من الصحيح أيضا أنه لولا الاحفاد ما بقيت ذكرى الاجداد ..

نزار نجار - حماة

ولكن المهم أن يكون هناك جو واحد في القصيدة الواحدة ( أما الموضوع فلا يمكن حصره أبدا ) وشعرنا العربي طبعا فيه وحدة القصيدة ، وفيه وحدة الجو ، ووحدة الحالة النفسية ، والوحدة معروفة حتى في الشعر العالمي ، وفي قصيدة المتنبي التي ذكرت عرضت المتنبي كما أراه ، وأفهمه ، وجعلته شاهدا على العصر ، واعتقد انني أوصلت ذلك الى القارىء ..

● كيف تغل صلتك بالتراث وأنت شاعر مجدد في أشعارك ؟

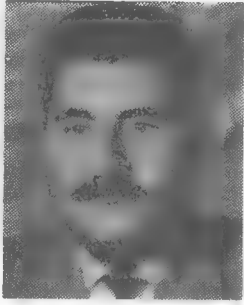
● التجديد قضية لا بد منها ، ولا يمكن للتجديد أن يبنى الا على أساس من التراث ، وتفهم لهذا التراث بوعي وبعمق ، بالإضافة الى تجربة الشاعر الشخصية والى معاناته ثم تمثل روح العصر في ذلك كله .. بمعنى آخر انا أحاول أن أعطي للتراث روح العصر ..

● إذن لماذا تستعمل أحيانا رموزا يونانية وأساطير غريبة في قصائدك ، اليس في تراثنا البديل عنها ؟؟

● يخيل الي أن استعمال هذه الرموز بشكل عام هي ضرورة ، فهل يضرني - في رأيك - استعمالها ، فهي أصيلة ولذلك فهي مقبولة .. والحقيقة انني متأثر بالشعر العالمي ، ومن يقول انه غير متأثر فهو مزور ، مزور على نفسه وعلى شعره .. لان الشاعر يعيش الحالة الشعرية الخلاقة ، ولكن التأثر لا يعني النقل ، والتأثر يفتح للشاعر أبواب ثقافات متنوعة ، يفتح أمامه عوالم جديدة .

● في أشعارك تزاوج بين الشكل الكلاسيكي والشكل الجديد فكيف تفسر هذا ؟؟

● صحيح ، وأنا أحب أن أقول لك أولا أنه لا يمكن للشاعر امتلاك الاداة الفنية دون أن يقرأ خير ما في تراثنا واعتقد أكثر من ذلك أن الشكل الكلاسيكي لا يتوفر الا لمن بلغ درجة كبيرة من امتلاك اللغة والتراث ، ومن اكتسب ثقافة واسعة ، أنا أو من بأن الشكل العمودي لم يعد الشكل الاوحد ، هناك أشكال أخرى هناك شكل التفعيلة ، ولكن يظل الشكل العمودي هو الشكل الاسمي للفن ، وأنا بصدد تأليف كتاب عن هذا الشكل الاسمي ولا يبدع بهذا الشكل الا من كان قمة حقيقية في الشعر العربي والحقيقة انني أحاول الاستفادة من التراث ، ولقد كان معظم ارتكازي في ديواني الاخير على القرآن الكريم ،



## فروع ضالة

للشاعر : اسماعيل عدرة

الى الاخ الاستاذ خليل الخليلي - صاحب القلم العربي الحر

وعبر ظلام الفرع ، نجم تبتلا ،  
دماء ، وكم بالزيف فكر تجللا !  
وجيلا سقته عجمة الشر حنظلا  
وودوا لها أن تضحل وتأفلا ،  
وان لها في موطن الشيخ ، مؤلا  
تضيء بنور الفكر ، للفكر ، مشعلا  
جفا شرعة الابداع رفدا ومنهلا  
من الشعر والانغام لله أرسللا  
استحالت فتون الارض للارض ، بلبلا  
على أيكة الفصحى ، فقالت : بلى ، بلى ..  
فبددت الفصحى الظلام ، فأذهلا  
ولولاه ما ولى الظلام وما انجلى  
وما فاض عقل بالاخاء وما علا !  
اذا ما اترى الجذر اليباب ، واذهلا ؟  
تخطفها البازي ، فحل بها البلى !  
تروي لسان الضاد غيثا .. منزلا  
يزيل ظلام الشك ، ولتبقي فيصلا  
فلا كان للابداع أهلا ، فلا ، فلا !  
تشيد لمجد الضاد ، في الخلد ، منزلا !

سلمية - اسماعيل عدرة

صديقي .. لا تعجب اذا الفرع أمحلا ،  
صديقي .. لا تعجب ، فكم عرق خافق  
تبصر .. مجد شعبا أضربه الهوى  
أرادو الشمس الضاد تبقي كسيفة  
فمن قائل : ما الضاد الا بدواة  
وليس لها في روضة العلم غرسة  
ومن مدع بغيا بأن لسانها  
وعابوا أغاريدا حسانا لحونها  
اذا البلبل النشوان غنى فتونها  
نسوا أمة قالت لها الشمس : أشركي  
نسوا يوم كان الغرب في الجهل مظما  
فلولا لسان العرب لم يزه عالم  
ولولا لسان العرب لم يثمر الحجا  
صديقي ، هل تبقى الغصون نضيرة  
اذا عقت الورقاء أفياء دوحها  
صديقي ، فليبق اليراع سحابة ،  
صديقي ، فلتبق اليراعة كوكبا ،  
اذا النبع لا يرويك فيض عطائه  
( خليلي ) .. لا شلت يمينك .. انها

## قالوا في عَدَد :

### المملكة العربية السُّعُودِيَّة

بقلم : مصطفى الخش

الاعداد الوثائقية التي تنشرها مجلة « الثقافة » بين الحين والحين ، ظاهرة صحية ، قل نظيرها في سائر المجلات الصادية . اذكر من هذه الاعداد : ابن زيدون وأدب الاردن ، والطبيب الشاعر وجيه البارودي ، وشاعر السيف والقلم خير الدين الزركلي ، واخيرا لا آخر « الادب في المملكة العربية السعودية » .

الواسعة ، شبرا فشبرا ، ما استطاعوا الى ذلك سبيلا ، برهانا على حبهم لها .  
واذن ، فان هذه الاعداد تمهد للتعارف مع الادباء على الاقل ، ثم انها تضع لبنة سليمة وقوية في كيان الوحدة المنشودة ، وذلك هو الفوز العظيم لمجلة الثقافة التي تشيد على صفحاتها صرح « جامعة الادباء العرب »

في هذه الاعداد تعريف ايما تعريف ، بأشخاص كنا نجهلهم ، فأصبحنا نحبههم بعد أن تعرفنا اليهم . ذلك أن الجهل هو البلاء الاعظم الذي عانينا ونعاني منه الكثير . .  
وهيهات أن نحب وطننا الكبير ، بغير أن نتعرف اليه ونطوف في أرجائه ، ونقيم عرى الصداقة مع أبنائه ! . .  
وان دعاة الوحدة العربية لدعوون الى زيارة بلادهم

## ١ - ميسم الاصاله

« النار والنور » و « الهدوء الممل » لمحمد المنصور الشقحاء و « وهم الوحدة » لابراهيم ناصر الحميدان ، هي الى القصص اقرب ، بعكس خواطر « كفى بالموت واعظا » لعبد الفتاح ابو مدين و « حدثهم عن الوفاء » لعبد الله جفري الذي اشار ، بفخر ، الى رواد النهضة الادبية السعودية الحديثة وهم : الشيخ عبد القدوس الانصاري والشيخ حمد الجاسر والاديب محمد سعيد العامودي .

## ٣ - في المقالة

المقالات متنوعة ، تزين بالرصانة وعمق التفكير مع متانة وجزالة في السبك . وتهدف الى التعريف بالادب والثقافة في المملكة العربية السعودية ، بغير ان تشوبها أية دعاية سياسية رخيصة ، ذلك ان مجلتنا « الثقافة » هي مجلة ثقافية أدبية - كما يحمل عنوانها - وهيئات ان تحيد عن الثقافة والادب ، بقليل أو كثير .

وهذه المقالات ان دلت على شيء ، فانما تدل على ان في الجزيرة العربية ، عامة ، ادبا لا يقل جودة ، في الشكل والمضمون ، عن الادب في سائر الاقطار العربية . . الفارق الوحيد هو ان التعظيم كان سائدا على ذلك الادب وقد زال . اكثر من هذا فان مجلتي « الفصيل » و « المجلة العربية » في السعودية ومجلة « العربي » في الكويت ومجلة « للدوحة » في قطر تعتبر ، بحق ، ارقى المجلات الفكرية والادبية في العالم العربي . والفضل في ذلك يعود الى حكومات هذه الدول التي تنبعت الى اثر الفكر والادب في مضمار التقدم .

## ٤ - في الشعر

القصائد العشر التي حفل بها العدد ، تبشر بالخير العميم . . ولكننا نريد لشعرائنا في العربية السعودية ان يكونوا في مستوى اسلافهم : شعراء الجاهلية والعصر الاموي ، كيما يعود لواء الشعر مرفوعا في ربوعهم .

على ان هذه القصائد تنبض بالجودة والاصالة . اذكر على سبيل العد ، لا الحصر ، النفس القومي الصافي الذي جادت به قريحة الشاعر الامير عبد الله الفيصل في « صناجة العرب » كمثل قوله :

في ادب المملكة العربية السعودية ميسم الاصاله ، بجميع ابعادها ، سواء في النثر والشعر . ولا غرو فالاصيل الاصيل يأنف شوطا

ان يبارز الا اصيلا عتيقا(١)

بل لا عجب ان تكون الاصاله ديدن الادب السعودي ، فحتام ان يغلب الطبع التطبع ، وفرض ان تكون الاصاله طابع الادب ، هناك ، وهل تنبت ارض الحجاز ونجد غير الاصاله ؟ اوليست المنهل العذب لادبنا كله ، في القديم والحديث ؟ . . في القديم ، كان سوق عكاظ ، وكانت المعلقات كأنها الكواكب ، فلما طلعت شمس « القرآن » لم يبد منها كوكب . ذلكم ان القرآن هو دستور اللغة العربية وحارسها الامين على مر العصور !! . .

ان من لم يتل آيات الله البينات ، لا يحسب اديبا بين الادباء العرب . . وكما ان المعلقات ابجدية الشعر العربي ، فان القرآن ابجدية اللغة العربية ، وبغير مغالاة فلا مغناة من تعلم هاتين الابجديتين ، على السواء ، وقبل كل شيء ، لمن شاء ان يصبح كاتباً او شاعراً . . ثم ان الارض التي اخرجت هاتين الابجديتين ، لا يمكن بحال من الاحوال الا ان تشد عليهما بالنواجد ، فلا تسمح لاحد ان ينالهما بسوء .

## ٢ - في القصة

القصة الاولى والوحيدة في هذا العدد لفاطمة الحناوي تحت عنوان « العرجاء » وهي ذات نزعة انسانية بحتة ، ممزوجة بنفس اسلامي صرف كمثل قولها : « يا الله من هول الفاجعة » و « ليسامحك الله على اخطائك » و « ان هذه ارادة الله » و « اللهم لا شماتة في المرض » و « ولكن هذه مشيئة الله » « الله في عبادته شؤون » واخيرا هذا المقطع : « هناك حيث لا ينفع الانسان الا عمله . . فاللهم اجعلنا من عبادك صالحي الاعمال » وهذه كلها نوافل لا يجيزها منطق العصر . ويلي هذه القصة خواطر بقلم خيرية السقا بعنوان

(١) من شعر بدوي الجبل .

ولا يعز الاسلام الا بالعرب « كلاهما توأمان ، ولو كره المنافقون !! » .

وطالما أننا في مجال الشعر ، فلا بد من الإشارة الى كلمة الناقد عزيز ضياء ، في تقريره وتحليل اشعار أحمد قنديل ، من حيث اصالة الانتماء الى الارض . هذا الانتماء الذي عبر عنه عزيز ضياء ابلغ تعبير بما يلي وبالنص الحرفي :

« والانتماء الى الارض يختلف عن أي مذهب من مذاهب الفكر وايدولوجياته . وهو يمتاز عندي بأنه الاصدق والاكثر احتواء لكل المدخر في هذه الارض من تاريخها ومثلها وقيمها .. بل هو الانتماء الذي يجب أن يكون المنطلق لأي انتماء عداه .. يكفي أن تصدق في انتمائك الى الارض لتنتهي الى هذا المدخر من التاريخ والقيم ، فيصعب - بعده - أن تنتهي الى الوافد المسموم والطارئ المدسوس من هذه المبادئ والمذاهب الفكرية التي تشهد الساحة العربية كلها أصبحت تجتاح النفوس وتستعمر العقول ، فتفصلها عن تاريخها رقيمها ومثلها ، ليصبح الولاء للمذهب ودعائه وللایدولوجية ودهاقتها ، ذلك هو الانسلاخ عن وشائج المواطنة ، يتستر وراء شعارات نخطئ حين نستعين ببريقها وقدرتها على التخريب وحين تأخذ - بالظاهر - من تراجعها وانكماشها »

فهل من يسمع ؟؟ ..

#### ٥ - في الكتب

كان من المستحسن أن يتضمن هذا العدد عرضاً شاملاً للمنجزات التي حققتها النهضة الادبية والاجتماعية في المملكة العربية السعودية سواء بعدد المدارس والطلاب والمدرسين السعوديين ، أم بعدد المكتبات والنوادي الادبية والرياضية أم بعدد الجرائد والمجلات أم بقائمة الكتب الصادرة بأقلام الكتاب والشعراء السعوديين مع اعطاء لمع عن كل هذه الاصناف بحيث كان يجب أن يكون العدد دليلاً لا يستغنى عنه للباحثين .. ولولا الاعلان عن « المكتبة الصغيرة » على شقة الغلاف الاخير ، لما عرف القارئ أن في العربية السعودية دار نشر للكتب .

من شاعر عربي كل غايته  
أن يظفر العرب بالامال والقلب

وها هو الشاعر محمد حسن فقي يتساءل : كيف نلهم ؟ فيلخص فلسفة اللهو بأسلوب متين السبك ، جزل العبارة :

كيف يلهو من ليس يدري  
أفي اليوم رداه أم في الغد المجهول  
نحن اسرى طباعنا .. وهدي الطبع لزام .. كفيه المرذول  
رب كسب يضيق به الكاسب .. كالغل في يد المغلول  
وخسار تخاله خير كسب ما تبدى للخاسر المتبول  
واكرم بابراهيم خليل العلاف في اعتزازه بـ « لفة الفرقان » !

كم صاهرت من ثقافات مترجمة  
وانجبت من حصيف الفكر الوانا  
وكم تربص مفتر بفقوتها  
فعاث يوسع تمزيقا واثخانا  
ثم استفاق على يأس وقهقرة  
مخيبا سامه القرآن خذلانا  
وأي والله لقد سامه القرآن خذلانا وشنارنا

وبصوت جهوري ، يشير زاهر عوض الالمي الى هويته التي تعانق العروبة والاسلام :

أنا في الشرق وفي الغرب معا  
ديني الاسلام والفصحى لساني  
نحن من بغداد من أم القرى  
من دمشق الشام أو من قيروان  
وحد الاسلام من راياتنا  
وبنانا للديني خير كيان

سؤال : أولم يتأثر بالعبارة المقدسة : « كنتم خير أمة اخرجت للناس » ؟ و « لا يعز العرب الا بالاسلام

على أن الباحثة الاستاذ حسان الكاتب قدم عرضاً جذاباً عن كتاب « الجيولوجيا الاقتصادية والثروة المعدنية في المملكة السعودية » هو الأول من نوعه في العلوم الجيولوجية الاقتصادية العربية . وقد انتفع به طلاب كلية العلوم في جامعة الرياض .

بيني وبين الدكتور محمد عبده اليماني قاسم مشترك هو الاعتراف بالجميل نحو الوالدين ، قبل كل شيء : إذ أهدى مؤلفه النفيس الأول الى والديه ، مثلما فعلت عندما أهديت باكورة مجموعتي القصصية المتواضعة « نجمان يهويان » الى والدي اعترافاً بجميلهما وبراً بهما .

## ٦ - المكتبة الصغيرة

وللانصاف ، فإن المكتبة الصغيرة تعتبر دعامة قوية من دعائم النهضة الادبية والفكرية للعربية السعودية ، وان صاحبها الاستاذ عبد العزيز الرفاعي يعتبر ، بحق وحقيق ، حامل لواء الادب والفكر في المملكة . والدليل مؤلفاته السبع من مجموعة عشرين كتاباً قام بنشرها على نفقته الخاصة .

وان تسميته لها بالمكتبة الصغيرة لانصع دليل على تواضعه الجرم . بالاضافة الى أن عمله الجبار - هذا - لا نظير له ، مما يستحق عليه لقب « المحسن الاديب » وحيداً لو يحذو حذوه سائر الادباء الاثرياء . . على أن فضل سبق يبقى مهوراً باسمه لا ينازعه فيه منازع

## ٧ - عشق المتنبي

وقد لفت نظري عشق الاستاذ عبد العزيز الربيعي للمتنبي حتى أنه سمى ابنه « أبا الطيب » . وليس في هذا العشق أية غضاظة بل على العكس فان فيه

فخراً أي فخر . . ولعلي أثني على كلام الربيعي بأن المتنبي لم يكن قرمطياً ، ولكنه - وبالتأكيد - كان فاطمي المذهب ، بدليل تعصب أبي العلاء له ، وهو الآخر كان فاطمياً .

ودليلي على ذلك الرسائل الخمس المتبادلة بين أبي العلاء وداعي دعاة الفاطميين المؤيد في الدين أبي نصر بن أبي عمران ، والمطبوعة في المطبعة السلفية بالقاهرة عام ١٣٤٩ هـ للناسر محب الدين الخطيب ، مما لا تترك هذه الرسائل زيادة لمستزيد عن حقيقة مذهب أبي العلاء حيث كتب رسالتين جوابيتين منها ، وهو مريض مرض الموت .

## ٨ - الخاتمة

وفي الختام ، لقد استمتعت بهذا العدد وشرح مني الصدر : إذ تنسبت فيه أرج النبوة وعطر الاسلام . او ليس الاسلام اعظم ثورة فجرتها الكرة الارضية ؟ ومن غير العرب حمل لواء الحضارة الاسلامية ليعم نورها سائر أرجاء المعمورة . . وصدق المؤرخون الفرنسيون حين يقولون : « ما كان العرب فاتحين وانما كانوا رسل حضارة » .

وأعظم بالنبي العربي حين خاطب الناس : « انا عربي والقرآن عربي ولسان أهل الجنة عربي . . من أحب العرب فقد أحبني ومن أحبني فقد دخل الجنة » !! . . وانسياقاً مع هذا النطق الكريم ، فنحن عرب ومسلمون ومصممون أن نظل عرباً ومسلمين . . !

## مصياف - مصطفى الخش

## رسائل الاصدقاء

### عزيزي الاستاذ مدحة :

اطيب التحية : فرغت الآن من قراءة عدد الثقافة الخاص بتكريم استاذنا عمر يحيى . الغبطة التي شعرت بها من قراءة وصف احتفال التكريم والكلمات والقصائد التي القيت فيه كبيرة . وأنا لم أدر بهذه الحفلة الا بعد ان اقيمت وأحسب ان كثيرين مثلي في هذا . فمن سوء الحظ أن المهئين لها والداعين اليها لا يعرفون مدى التقدير الذي احمله لهذا المربي الكبير ومدى الفضل الذي ادين به اليه ، فلم يخطر ببالهم أن يعلموني بالتكريم أو أن يدعوني اليه . اذن لكنت سعيدا بأن أكون في عداد من حضروا الحفل بين اصدقائه الكثر وتلاميذه القدامى والجدد . اني واحد من الآلاف الذين عرفوا الاستاذ عمر يحيى مدرسا قديرا وانسانا كبيرا . فلقد تتلمذت عليه في مدرسة التجهيز بطلب التي أصبحت تسمى ثانوية المأمون . وكان اعجابي بشخصه وبعلمه كبيرا ، كما شملني هو من عطفه ورعايته وتشجيعه بما نمى ثقتي

بنفسي وعزز هوايتي للدب ودفعني الى متابعة طريقي فيه . لست الوحيد في هذا على كل حال . فان طلابه من مختلف الاجيال وفي مختلف البلدان قد حظوا منه بمثل ما حظيت ، ونالهم من فيض علمه ونبل خصاله مثلما نالني .

وفي الكلمات التي القيت في حفل التكريم اشارات عديدة الى هذا ، وهي غيض من فيض . فللنخبة المثقفة في حماه خالص الشكر على اقامتها هذا المهرجان الذي أثلج صدر كل محب ومقدر للاستاذ عمر يحيى ، وما أكثر محبيه ومقدريه . ولمجلة الثقافة خالص الشكر كذلك على اصدارها هذا العدد الخاص الذي اثبتت فيه خطب الخطباء وقصائد الشعراء ، وجعلت منه سجلا لعاطفة الوفاء التي عبر عنها اصحابها نحو من غذاهم بعلمه ومعرفته وضرب لهم أنبل الامثلة بوطنية ودأبه وانفته .

الرقعة - عبد السلام العجيلي



## قالوا في عدد :

الاستاذ الشاعر مدحت عكاش .. صاحب «الثقافة» النبيلة :

في الخريف كل اشجار الغابة تصفر وتتساقط أوراقها . الا الصنوبر فانه يرتدي حلة خضراء طيلة الفصول .

وفي موسم الرياح والبرودة . كل العصافير تغادر أعشاشها ، وتهاجر الى بلاد الدفء الا النور ، فانها تظل محلقة في الاعالي تتحدى الاعاصير ، وتقلببات الزمن .

وفي دنيا الكتابة . كل الصحائف والاوراق تهتألوانها ، وتتلاشى خطوطها وتعابيرها الا الكلمة الطيبة ، فانها تبقى مقدسة على الارض ، مباركة في السماء .

ولقد كنت - انت - وكانت الثقافة . وستظل ، الصنوبرة الخضراء ، والنسر الاشم ، والكلمة الصادقة الطيبة التي تؤتي أكلها كل حين باذن ربها .

الاستاذ الشاعر . يامبدع الحرف المجنح ، والصورة الموحية :

لقد عرفتك شاعرا تصوغ ذوب مشاعرك ، صوات واحاسيس ، تقدمها لعشاق الشعر في آنية من زهر ملون . تتصوع عطرا يملأ الاجواء ، انداء ساحرة ، مخدرة ، لذيدة .

وعرفتك اديبا فذا تقدر الادب وتحترم الادباء ، تسعى وراءهم في شتى الاصقاع والانحاء ، للكشف عنهم ، وازاحة النقاب عن الاقلام المبدعة ممن يعيش حملتها في الاماكن البعيدة ، والنواحي المغمورة . ولست أجسد

حالك في ذلك الا كحال غواص ماهر ، يبحر في اعماق اليم . بحثا عن اللؤلؤ المكنون . فكم من لؤلؤة كانت شاردة ضائعة اخرجتها وصقلتها ثم زينت بها صدور الحسنات ، بعد أن نظمتها مع اترابها في عقد نفيس ؟!

وعرفتك صحافيا ناجحا . تعطي الصحافة أنقى صفاء نفسك واكثر لحظات عمرك ، لتقدم للناس - كل الناس - رأيا حسيفا ، وفنارا هيفا . عليه مسحة انسانية من روحك ونفحة روحية من اصالتك . فكنت الجندي المجهول ، الذي يضحي بدمه من اجل بقاء اجابه .

وكانت ( الثقافة ) في رحلة ربع القرن الثالث من زماننا منبرا حرا لكافة الاقلام الصديقة . يفرسون فيها بنات افكارهم وعرائس احلامهم ، حتى غدت كالحديقة الزهراء ، تحوي من كل فن بهيج .

فكانت ( عكاظا ) اكاديميا للشعراء ، و ( مربدا ) حرا لنقلات المبدعين والمجددين من الفؤاة والانقياء ، محققا بذلك حرية الفكر ، وحفظ حق الشاعر في القول والانشاد .

وكانت ( الثقافة ) المدللة . ملتقى اديبا ، ومنندي يتلاقى عشاق الحرف الموشى والكلمة المؤنقة على رحابه . فتتعانق الآراء ، وتتدافع الافكار لتشكل جداول ريعية تفيض على حقول الخصب والابداع لتنتج لنا رطبا جنيا ، وثمرا شهيا ، لذة للناظرين والأكليين .

استاذي ابا عاصم :

لئن كنت أسفح اشواق المحبة امام نفسك الرضية ، وأظهر حبي المنداح كروائح الطيب امام ناظريك . فاسمح



لي - أيها الشاعر المبدع - أن اجعل من كلماتي هذه رسولا كريما يحمل اليك آيات الاعتراف بالجميل ، وفاء وتقديرا وعرفانا . بما لك من اياد بيضاء على الادب والادباء من ابناء هذا الجيل .. ولعلها توفيك شيئا ضئيلا من الحق الكبير الذي هو دين لك في أعناق الكثيرين ، ولن ننسى أبدا أن العشرات من الكتاب والادباء الذين أصبحوا رواد هذه الايام . هم الآن ، وهم الآن يتربعون على عدد من الزوايا الصحفية والاركان الادبية وقد تلمذوا في مدرسة ( الثقافة ) وجربوا أقلامهم الفضة الفتية على صفحاتها الحبيبة . وأعني ( ثقافة ) أواخر الخمسينات وأوائل الستينات ، فكنت لهم الاب الذي احتضن فلذات كبده ، والام المعطاء التي أمدتهم بنسخ الحياة ، فيسرت لهم في جميع الحالات سبل النشر وذللت لهم مصاعب البدايات . فنما ريشهم فوق ملاعبك بعد أن كان زغباً . وتعلموا الطيران بعد أن علمتهم كيفية التحليق .

استاذي أبا عاصم .. يا من ثنى الريحان على أنغام شعرك فتمايل سكران ثملا .. ان ما يدفعني لسفح عبر الشوق هذا . هو ما طالعتنا به في الايام الاخيرة من اعداد الثقافة الشهرية ، وما حوته من ثمرات الاقلام الكريمة التي حفلت بكل ممتع مفيد ، ولعل أبدع هذه الاعداد وأمتعها ما جاء خاصا بالشاعر عمر يحيى أحد كبار أساتذة هذا الجيل ، فكنت الوحيد الذي أنصف هذا المربي الجليل والشاعر الاصيل الذي خدم الامة ستين عاما أو يزيد . مناضلا عن شعبها ، ذا نداء عن حياضها ، معلما ومربيا لطلبتها وأبنائها . ممتشقا في كل ذلك حسام القوافي . يصبها كشواظ من نار على رؤوس المرتدين والفزاة . فنفي وسجن ، وشرذ وعذب . فله ما أحسنك وأنت تكرم علما من اعلام الامة ! ..

ولله ما أكرمك يوم وقفت في ( حماه ) النواير عشية حفلة التكريم معلنا على رؤوس الاشهاد قيامك بأعباء طبع ديوانه الشعري الذي لم تقم أية جهة أخرى قبلك بمثل هذه المبادرة الرائدة .

ولله ما أطيبك وأنت تعلن لنا . ونحن متعلقون حولك - لفيفا من كتاب الثقافة - في مكتب الثقافة أنك ستبذل سعيك جاهدا لاقامة مهرجان تكريم ، وإصدار أعداد خاصة من الحبيبة المدللة ( الثقافة ) عن نديم محمد ورفيق فاخوري وعبد السلام العجيلي وأمثال هؤلاء الفنانين من الادباء الذين آلوا على أنفسهم خدمة الامة في فكرها وتراثها . فمنحتهم الامة محبتها وثقتها بعد أن كرمت في السابق الدكتور وجيه البارودي وعمر يحيى ...

استاذي الكريم :

وأخيرا .. أجدني عاجزا عن إيفائك ما تستحق من تقدير ووفاء ، فلقد كنت من البداية معلما لنا . فتحت لنا قلبك ففمرتنا بالحب ، وفتحت لنا صفحات الثقافة فطالعنا عليها صفحات عمرنا . ولا يسعني وأنا أنهى هذه الكلمات إلا أن أقول : أنك أشعلت للأجيال شعلة متوهجة ، وأضأت طريقا كان مظلماً . وتركت للتاريخ ملفا حيا من الوثائق الهامة في الأدب والفكر . سيذكره الجيل اثر الجيل ، ويكفيك فخرا أن الثقافة التي غذيتها من نسغ روجك ورقيق فنك قد أصبحت مرجعا هاماً من المراجع الموثوقة التي تؤرخ للحركة الادبية في القطر .

فسلام عليك يوم بدأت

وسلام عليك وأنت تواصل رحلة العمر

وسلام على أسرة الثقافة ، محررين وكتابا

وبورك العمل والعمل

ولن يضيع الله اجر من احسن عملا ...

أريحا - محمد قرانيا

## الى الاديب محمد زهير الباشا - الجزائر

قرأت مسرحيتك ، من تحت .. تحت .. وفتنت بالموضوع الذي تعالجه وتشرحه امام القارئ ، وتظهر خفاياه في الادارة ، وسحر سيطرته ، ولكني اختلف معك في هذا الاختيار الذي ألزمت به بطل المسرحية « شمسي » الموظف النظيف في المؤسسة والوحيد الذي يشقى من اجلها . فاللحظة الواعدة التي وافته خلال عملية التدجين قد لا تعود عليه وفي مثل الظروف التي يعيشها ، فالرفض السلبي موقف الهامشيين في الحياة فعندما أرفض موقفا ما علي أن أحدد البديل الذي يغني مسيرة الحياة ويدفعها قدما الى الامام . أما الوقوف عند حد الرفض فقط فتلك حالة اليأس والبوار لا ارادة التغيير والحياة ، وأحب أن أعلمك وأنت تخوض غمار معركة التعريب في الجزائر الشقيقة . أن مسرحيتك قد أعدها وأخرجها الاستاذ حسن كريمة وقدمتها فرقة اتحاد الصناعات الغذائية بدمشق على مسرح اتحاد العمال في المهرجان الثالث للفنون المسرحية . وقد سقطت ، ولم تلفت نظر المراقبين أو لجنة التحكيم ، وكانت من جملة الاعمال المرفوضة في المهرجان .

دمشق - عبد الكريم دندي

## الى الاستاذ سميج عيسى - دمشق

لماذا وسمت كتابك الاول « دائرة الشوك » بمجموعة قصص وكل ما فيه يمت الى الادب الوجداني بالفلسف فاللوحات القصصية هي الى الحكايات الانسانية اقرب ويكفي ان يحس القارئ بالقضية التي تطرحها . قضية العذاب الانساني بين القول والفعل ، وبين النظرية والممارسة ، بين الوعد والنتائج . تلك المسافة التي ترهق كاهل انساننا العربي منذ بداية النهضة وما تزال . ويكفي أن أحس من سطورك الصدق والعاطفة وظلال الرغبة الانسانية حتى أدرك أن بيانك الى الشعر اقرب والى الكبرياء أيضا . وكفى الكاتب ذلك يا صديقي حتى يدخل قلوب الآخرين . فالصدق والكبرياء جناحا الشعر الانساني مذ كان الشعر يطرب الانسان ، ويهز أعماق أعماقه .

دمشق - عبد الكريم دندي

## الى الشاعر خالد محمود خالد - حماه

يا صديق الحرف الموسيق في دنيانا ، قرأت « الشرارة » على ضوء شمعتي المتهالكة ، وكنت أحس عبر قصائدك رغبة التكون الشعري في هذا العالم الواسع المضطرب . والذي نبحر في أنهاره جميعا ونطوف عبر اقاليمه :

خذي لبحار آمنة

كعيون حبيبي

لا تحيا فيها الاسماك الكبرى علقا في أفواه الفقراء  
خذي لكروم لم تعصر بعد كصدر مراهقة عذراء  
خذي لعوالم تنبض بالحب الصافي .. بالاطيار  
وهذه الرغبة دافع قوي على طريق الابداع ، ولكنها لا تكفي مهما حاولت الاجتهاد في التعبير اللغوي من ايقاع وقافية

عيني مقطوعة

ويدي مقطوعة

وفمي جرح خشره كالكي الملح تحدى جوعه

من كان كذا

كيف يفاوض في بيعه

وأهمس في أذنك أن نقل المعاناة تحتاج الى الصدق الفني ، وحتى تصل الى هذه الغاية . عليك بقراءة افكار الرواد وتجاربهم بأناة وصبر :

واسيح كطير .. أهمس .. المس .. لكن

فأهيم .. أجوع .. أعرى

أتفانى مثل العاشق .. أقرأ في عينيه جميع تواقيع الاحباب ولكن لا ترميه يد

ولقد أعجبتني قصائدك « تلك لغتي - هي القلب - تمنى فأت البهار فليستيقظ الخطاب - الشرارة » ورحلت عن واقعي بهما . وكلي أمل أن تتأني في نشر قصائدك ضمن « ديوان شعر » فالقصيدة في الكتاب تصبح اشارة اليك . ودليلا . سواء تقدمت ام تأخرت . ويكفيك جراءة طرح الكتاب في السوق قبل النشر في الصحف والدوريات .

دمشق - عبد الكريم دندي

كتاب من تأليف ماجد فخري رئيس دائرة الفلسفة في الجامعة الأمريكية ، صدر عن دار النهار . تدور هذه الدراسات حول مجموعة من القضايا الفلسفية التي تعني طالب الفكر العربي فلسفيا ودينيا .

● عن مكتبة الانجلو المصرية في القاهرة صدر كتاب « الشخصية » للاستاذ اميل توفيق موجه العلوم في وزارة التربية المصرية ، سبق للمؤلف ان نشر اجزاء من هذا الكتاب في بعض المجلات العربية .

● دار المعارف في القاهرة التي تصدر سلسلة اقرا بدأت باصدار سلسلة أخرى بعنوان « كتابك » اشترك بكتابة هذه السلسلة كبار الباحثين والمفكرين في مجالات العلم والادب والفن .

● في القاهرة تألفت جمعية العقاد الادبية ، يرأسها الاستاذ عامر العقاد الذي كشف جوانب كثيرة كانت مجهولة في حياة الكاتب الكبير الراحل عباس محمود العقاد تضم هذه الجمعية نخبة من كبار الكتاب والشعراء والمفكرين .

● وجماعة ادبية أخرى تكونت في القاهرة تضم شعراء وأدباء ، قدامى ومحدثين ، اسم هذه الجمعية « كتابات الغد » .

● المكتبة الصغيرة التي يصدرها الاستاذ عبد العزيز الرفاعي في الرياض ، توالى نشاطها ، فقد صدرت عنها أخيرا دراسة للاستاذ عزيز ضياء عن الشاعر السعودي حمزة شحاتة، كشف فيها الكاتب عن قيمة هذا الشاعر التي لم تعرف من قبل .

● خليفة الوقيان الاديب الكويتي ، صدر له كتاب عنوانه « القضية العربية في الشعر الكويتي » الكتاب من منشورات دار السلاسل .

● في وزارة الثقافة والارشاد القومي بدمشق ، تم التوقيع على اتفاق ينص على تزويد مديرية المطبوعات الجامعية في الجمهورية الجزائرية بثمانية عشر ألف نسخة لمئة وستة وعشرين كتابا من كتب التراث والدراسات الفكرية والفلسفية والادبية والفنية . يعد هذا الاتفاق لبنة في توثيق الروابط الفكرية في الوطن العربي . وفرصة سانحة ليطلع المفكرون في البلد الشقيق على آفاق الفكر والمعرفة في القطر العربي السوري .

● « كل عام وانت حبيبي » مجموعة شعرية جديدة صدرت في بيروت للشاعر الكبير نزار قباني ، تضم في صفحاتها الـ ١٧٦ / تسع قصائد جديدة .

● وللشاعر نفسه صدرت في بيروت أيضا مجموعة عنوانها « يوميات مدينة كان اسمها بيروت » وتضم في صفحاتها الـ ١٩٢ / أربعة وخمسين يومية .

● عن اتحاد الكتاب العربي في دمشق صدرت رواية عنوانها « طائر الايام العجيبة » لخير الدين الذهبي . الفنان احسان عنتابي صمم غلافها .

● وعن الاتحاد أيضا ، صدرت رواية أخرى جديدة للاستاذ هاني الراهب ، عنوانها « الف ليلة وليلتان » .

● « النجوم » مجموعة قصصية للمرحوم عبد الله عيد صدرت عن وزارة الثقافة في دمشق . أصدقاء الكاتب ومحبه هم الذين جمعوا هذه القصص من المجلات ومن بين أوراقه الخاصة .

● الكاتب الاردني احمد ابو مطر نال درجة الماجستير من جامعة الكويت على رسالته « عرار الشاعر اللامنتمي » وعرار هو الشاعر مصطفى وهبي التل : تناولت هذه الرسالة آثار الشاعر وصورا اجتماعية وسياسية وأدبية .

● « دراسات في الفكر العربي المعاصر » عنوان